



Vlaams
Parlement

stuk **1771** (2012-2013) – Nr. 1
ingediend op 22 oktober 2012 (2012-2013)

Beleidsbrief

Cultuur

Beleidsprioriteiten 2012-2013

ingediend door mevrouw Joke Schauvliege,
Vlaams minister van Leefmilieu, Natuur en Cultuur

Inhoudsopgave

Lijst met afkortingen	3
Managementsamenvatting	5
DEEL 1: STRATEGISCHE DOELSTELLINGEN.....	6
SD 1: Duurzaam beleid voeren	6
SD 2: Participatie en diversiteit als motoren voor vernieuwing verankeren	7
SD 3: E-cultuur en digitalisering bevorderen	10
SD 4: Competentieverwerving en -waardering stimuleren	11
SD 5: Aandacht voor cultuurmanagement en een culturele economie	13
SD 6: Internationaal cultuurbeleid versterken	15
SD 7: Eco-cultuur initiëren	17
DEEL 2: OPERATIONELE DOELSTELLINGEN (sectoraal cultuurbeleid)	19
Hoofdstuk 2.1: Sociaal-cultureel volwassenenwerk en lokaal cultuurbeleid.....	19
OD 1: Toepassing van de beleidsinstrumenten (in het sociaal-cultureel volwassenenwerk)	19
OD 2: Impulsen geven op basis van prioriteiten	20
OD 3: Uitvoering geven aan en evalueren van het Participatiedecreet	21
OD 4: Effecten Amateurkunstendecreet in kaart brengen	21
OD 5: Uitvoering geven aan het Circusdecreet	22
OD 6: Blinde vlekken wegwerken in het kader van het decreet Lokaal Cultuurbeleid	23
OD 7: Ontwikkeling van de digitale bibliotheek	25
OD 8: Herdefiniëren van de rol en de opdrachten van de steunpunten en bovenbouworganisaties	25
OD 9: Afstemmen van registratie- en rapporteringssystemen	26
OD 10: Evalueren en bijsturen	27
Hoofdstuk 2.2: De professionele kunsten.....	27
OD 11: Het kunstenlandschap in kaart brengen	27
OD 12: Evenwichtiger verhouding tussen structurele en projectmatige subsidies	28
OD 13: Alternatieve pistes voor financiering onderzoeken	29
OD 14: Afstemming productie, aanbod en spreiding	30
OD 15: Extra aandacht voor de beginnende en individuele kunstenaar	30
Hoofdstuk 2.3: Het cultureel erfgoed	32
OD 16: Inzetten op bewaring en ontsluiting van het erfgoed	32
OD 17: Internationale ambitie met de ‘Collectie Vlaanderen’	35
OD 18: Verdere implementatie van het Cultureel-erfgoeddecreet	36
OD 19: Digitalisering en nieuwe vormen van ontsluiting aanmoedigen	37
OD 20: Participatie bevorderen door evenementen	38
OD 21: De eigen instellingen blijven ondersteunen	39
Hoofdstuk 2.4: Instellingen van de Vlaamse Gemeenschap	40
OD 22: Het begrip “grote instellingen” afbakenen	40
OD 23: Werken aan een geïntegreerd letterenbeleid	41
OD 24: Blijvend ondersteunen van de Vlaamse audiovisuele sector en het Vlaams Audiovisueel Fonds	42
Hoofdstuk 2.5: Ondersteuning en samenwerking	43
OD 25: Investeren in culturele infrastructuur	43
OD 26: Natuur en cultuur vinden elkaar	45
OD 27: Cultuur geeft werk	46
OD 28: Naar een doelgerichte samenwerking met andere bestuursniveaus	47
Bijlagen	49

Lijst met afkortingen

<u>A</u>	
ACCE	Ambtelijke Coördinatie Cultuureducatie
<u>B</u>	
BAM	Instituut voor Beeldende, Audiovisuele en Mediakunst
BruNO	Brussels Netwerk Openbare bibliotheken
<u>C</u>	
CCS	Culturele en Creatieve Sectoren
CcinC	Cultuurcentra in Cijfers
CCP	Cultuur Contactpunt
CJSM	Cultuur, Jeugd, Sport en Media
CVN	Commissie Vlaanderen-Nederland
<u>E</u>	
ECP	Europa voor de Burger-contactpunt
ENCE	Expertisenetwerken CultuurEducatie
EU	Europese Unie
EVC	Erkenning van Verworven Competenties
<u>F</u>	
FARO	Vlaams Steunpunt voor Cultureel Erfgoed
FEST	Federation for European StoryTelling
FeVlado	Federatie van Vlaamse DovenOrganisaties
FMC	Frans Masereelcentrum
FoCI	Fonds Culturele Infrastructuur
<u>I</u>	
IBBT	Interdisciplinair Instituut voor Breedband Technologie
ICCD	Internationaal Cultuurbeleid en Culturele Diplomatie
ICE	databank voor het immaterieel cultureel erfgoed
ISCP	International Studio & Curatorial Program
IWT	Instituut voor Wetenschap en Technologie
<u>K</u>	
KBVV	Koninklijk Ballet van Vlaanderen
KIK	Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium
KMSKA	Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen
<u>L</u>	
Locus	steunpunt voor bibliotheken, cultuur- en gemeenschapscentra en lokaal cultuurbeleid
<u>M</u>	
MCV	Muziekcentrum Vlaanderen
MAS	Museum aan de Stroom
MSK Gent	Museum voor Schone Kunsten Gent

<u>N</u>	
NICC	Nieuw Internationaal Cultureel Centrum
NTU	Nederlandse Taalunie
<u>O</u>	
OD	operationele doelstelling
oKo	overleg kunstenerorganisaties
OMC	Open Methode van Coördinatie
<u>P</u>	
PMV	Participatiemaatschappij Vlaanderen
<u>S</u>	
SARC	Strategische Adviesraad Cultuur, Jeugd, Sport en Media
SD	strategische doelstelling
Socius	Steunpunt voor het sociaal-cultureel werk
<u>U</u>	
UNESCO	United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization
<u>V</u>	
VAF	Vlaams Audiovisueel Fonds
VAi	Vlaams Architectuurinstituut
VAPA	Vlaams Actieplan Armoedebestrijding
VFL	Vlaams Fonds voor de Letteren
VGC	Vlaamse Gemeenschapscommissie
VGT	Vlaamse Gebarentaal
ViA	Vlaanderen in Actie
VIA	Vlaamse Intersectorale Akkoorden
VIAA	Vlaams Instituut voor de Archivering en ontsluiting van Audiovisueel erfgoed
VKS	Vlaamse Kwalificatiestructuur
VOBK	Verenigde Organisaties Beeldende Kunst
VRT	Vlaamse Radio- en Televisieomroeporganisatie
VTi	Vlaams Theaterinstituut
VUB	Vrije Universiteit Brussel
VVBAD	Vlaamse Vereniging voor Bibliotheek, Archief en Documentatie
VVC	Vereniging Vlaamse Cultuur- en gemeenschapscentra
VVSG	Vlaamse Vereniging van Steden en Gemeenten

Managementsamenvatting

Een cultuurbeleid gedijt met overleg en dialoog. Daarom startte ik het begin van deze legislatuur een dialoog met de sector via het Cultuurforum 2020. Op 1 juni 2012 had een succesvolle derde editie plaats in Turnhout en op 27 mei 2013 heb ik met de ruime cultuursector een afspraak op de vierde editie in Kortrijk. De doorbraken die het Cultuurforum 2020 formuleerde in het kader van mijn zeven strategische doelstellingen krijgen een weerslag in heel wat acties en initiatieven en geven cultuur een expliciete plaats in Vlaanderen in Actie.

De hertekening van het kunstenlandschap zet zich voort. In de synergieoefening tussen de kunsteninstellingen van de Vlaamse Gemeenschap worden belangrijke stappen gezet. De Vlaamse Opera en het Koninklijk Ballet van Vlaanderen opereren vanuit een eenheid van bestuur. En de drie orkesten maken afspraken over een complementaire programmering.

De beslissingen in het kader van de nieuwe beleidsperiode binnen het Kunstendecreet worden vanaf 2013 geïmplementeerd. Hiervoor heeft de Vlaamse Regering een substantieel extra budget vrijgemaakt. Ongeveer 10 percent van het budget wordt gereserveerd voor projecten. Dit moet innovatie en experiment mogelijk maken en dynamiek in de kunstensector stimuleren. Uit de voorbije procedure bleek duidelijk de noodzaak tot bijsturing van het Kunstendecreet. Het wordt daarom in de volgende maanden geëvalueerd. In 2013 zullen aan de Vlaamse Regering aanpassingen worden voorgesteld.

Cultuurparticipatie voor iedereen, van jong tot oud, blijft één van de speerpunten van mijn cultuurbeleid. Alle onderzoeken tonen aan dat het gezin een belangrijke opstap is voor goesting in cultuur. Bovendien, hoe vroeger men van cultuur proeft, hoe groter het effect. Daarom wordt het Participatiedecreet bijgestuurd op basis van de evaluaties en start ik vanaf 2012 een jaarlijkse Kunstendag voor Kinderen, in 2012 op zondag 18 november. Ongeveer 130 organisaties in alle Vlaamse provincies én in Brussel brengen kinderen in gezinsverband in contact met kunst en kunstenaars in meer dan tweehonderd voorstellingen, rondleidingen, workshops enz.

In de eerste jaarhelft van 2012 lanceerde ik samen met vele culturele spelers het proefproject de UiTPAS in de regio Aalst. In 2013 wordt volop gewerkt aan de uitvoering van de UiTPAS. Eind 2013 zal dit project worden geëvalueerd, met het oog op een mogelijke uitrol in Vlaanderen.

Na de gezamenlijke nota 'Groeien in Cultuur' over cultuureducatie voor kinderen en jongeren van Cultuur, Jeugd en onderwijs, zal in 2013 een gezamenlijke nota 'Doorgroeien in Cultuur' worden voorgesteld over cultuureducatie voor +18-jarigen.

In juni 2012 werd aan de Vlaamse Regering een kader voor het Internationaal Cultuurbeleid voorgelegd. Dit is de basis voor een integraal internationaal cultuurbeleid dat in 2013 wordt uitgewerkt.

DEEL 1: STRATEGISCHE DOELSTELLINGEN

Inleiding

De beleidsbrief Cultuur 2012-2013 bouwt voort op de zeven strategische doelstellingen van mijn Beleidsnota Cultuur 2009-2014.

Het eerste deel focust op de strategische doelstellingen, het tweede deel op de operationele.

SD 1: Duurzaam beleid voeren

Streven naar een duurzaam beleid is de rode draad in mijn Beleidsnota Cultuur 2009-2014. Een beleid moet zorgen voor een maximale continuïteit en maakt gerichte keuzes die steunen op overleg en inspraak, op monitoring van relevante beleidsinformatie en onderzoek.

➤ *SD 1: Realisaties 2012*

Op 1 juni 2012 organiseerde ik de derde editie van het Cultuurforum 2020 in de Warande in Turnhout, Cultuurstad van Vlaanderen 2012. Het Cultuurforum 2020 maakt integraal deel uit van het strategisch project van de Vlaamse Regering, Vlaanderen in Actie (ViA). Meer dan 400 cultuurgeïnteresseerden werden uitgedaagd om hun stem te laten horen tijdens veertien parallelsessies. Ze reflecteerden over concrete voorstellen voor de realisatie van de doorbraken. De resultaten ervan worden meegenomen in de acties.

Op het einde van dat derde publieksmoment reikte ik de Vlaamse Cultuurprijs voor Algemene Culturele Verdienste 2011-2012 uit aan Anne Teresa De Keersmaeker. De Cultuurprijs is een bekroning voor haar internationaal gewaardeerd parcours en haar grote impact op de artistieke wereld.

Die uitreiking was meteen de start van een tweede ronde van de Vlaamse cultuurprijzen 'nieuwe stijl' die uitgereikt worden op de sectorevenementen. Uit een evaluatie blijkt dat deze aanpak wordt geapprecieerd en de doelstelling, nl. meer aandacht voor iedere laureaat, wordt gehaald.

In 2012 startte het Steunpunt voor beleidsrelevant onderzoek Cultuur voor een periode van vier jaar. Het steunpunt buigt zich over volgende onderzoeklijnen: kansengroepen (mensen in armoede, mensen van etnisch-cultureel diverse afkomst, gezinnen met kinderen en ouderen) en sociaal-culturele participatie - lokaal sociaal-cultureel werk - cultuureducatie - cultuurbeleving - digitale media en sociale netwerken - de interactie tussen aanbod van en vraag naar cultuur.

De resultaten van het wetenschappelijk onderzoek leveren essentiële input voor een onderbouwd beleid. Ik heb er samen met mijn collega's bevoegd voor Jeugd, Sport en Media voor gezorgd dat de vier betrokken steunpunten samen de derde Participatiesurvey zullen organiseren. Deze Participatiesurvey is een grootschalige, wetenschappelijk gefundeerde enquête bij een

representatieve steekproef van Vlamingen naar hun cultuurparticipatie, hun sportgedrag en hun verhouding tot de media.

Op initiatief van de kunststeunpunten ging met diverse actoren een structureel overleg van start over gegevensverzameling en onderzoek over de kunsten in Vlaanderen. Ik moedig de deelnemers aan zich niet te beperken tot de kunstensector.

Daarnaast zette ik in 2012 onderzoeken op stapel over verfondsing in de kunstensector, de evoluties in de amateurkunsten, het project 'Boekbaby's' en over de uitrol van de UiTPAS in Vlaanderen. Het onderzoek over de evaluatie van de 1-euromaatregel is afgerond.

De overheid speelt een belangrijke rol in een duurzaam beleid. Daarom zorgde ik er begin 2012 voor dat, naar analogie met de verenigingen en instellingen, de sociaal-culturele bewegingen kunnen worden erkend. Dat geeft deze bewegingen een langetermijnperspectief en een steviger basis voor maatschappelijke verandering.

Ik heb zowel binnen de boekensector als de muzieksector hun structureel overlegplatform erkend, namelijk het Boekenoverleg en het Muziekoverleg. Zij dragen bij tot de dialoog voor de uitbouw van een duurzaam beleid.

De SARC, de Strategische Adviesraad Cultuur, Jeugd, Sport en Media, en de sectorraden Sociaal-cultureel Werk en Kunsten en Erfgoed werden vernieuwd. Zij moeten het beleid ondersteunen met degelijke adviezen.

➤ *SD 1: Prognose 2013*

De voorbereidingen voor de vierde editie van het Cultuurforum 2020 zijn al bezig. We ontmoeten elkaar opnieuw op maandag 27 mei 2013 in de Budafabriek in Kortrijk.

In 2013 bereiden de Steunpunten voor beleidsrelevant onderzoek in de domeinen Cultuur, Jeugd, Sport en Media samen de derde editie van de Participatiesurvey voor. Ik hecht veel belang aan dit longitudinale onderzoek dat evoluties observeert en interpreteert.

Een wetenschappelijk repertorium zal de onderzoeksresultaten over cultuur(beleid) beter ontsluiten binnen het gehele beleidsveld Cultuur (en daarbuiten) en bijdragen aan de valorisatie van de resultaten en de versterking van de wetenschappelijke inzichten bij onderzoekers en cultuuractoren.

SD 2: Participatie en diversiteit als motoren voor vernieuwing verankeren

Zoals voorzien in mijn Beleidsnota werd het Participatiedecreet geëvalueerd. Ik heb op 30 maart 2012 samen met mijn collega's bevoegd voor Jeugd en Sport aan de Vlaamse Regering een gezamenlijk plan van aanpak voorgesteld.

In de eerste helft van 2013 wordt een ontwerp tot aanpassing van het decreet aan de Vlaamse Regering voorgelegd, om in werking te treden op 1 januari 2014.

➤ ***SD 2: Realisaties 2012***

In het kader van het gelijkheidsbeleid organiseerde ik op 7 mei 2012 de studiedag 'Toegankelijke Cultuur' die de cultuursector informeerde en sensibiliseerde over de recente ontwikkelingen en mogelijkheden om de participatie aan cultuur te verhogen voor mensen met een beperking.

15 Vlaamse musea, culturele archiefinstellingen en culturele erfgoedbibliotheken lieten zich screenen op de toegankelijkheid van hun infrastructuur. De resultaten komen in de nieuwe databank Toegankelijk Vlaanderen waar eindgebruikers kunnen opzoeken of een specifieke erfgoedinstelling bereikbaar, toegankelijk en bruikbaar is voor personen met een motorische, visuele of auditieve beperking. Ook 9 door de overheid beheerde cultuurorganisaties werden aan eenzelfde screening onderworpen.

Ik concretiseerde het doelstellingenkader handicap, dat in 2011 door de Vlaamse Regering werd goedgekeurd, in 16 acties voor cultuur. De uitwerking van deze acties startte in 2012 en wordt in 2013 voortgezet.

Eén van de speerpunten van mijn participatiebeleid is de ontwikkeling van de UiTPAS, een gemeente-overschrijdende vrijetijdskaat die de participatie van elke Vlaming aan cultuur, en het bredere vrijetijdsveld, wil stimuleren. Specifieke aandacht gaat uit naar mensen in armoede. De UiTPAS wil hen individueel of in groep in contact brengen met cultuur en vrijetijdsparticipatie in hun regio en daarbuiten met een pas voor alle bewoners, maar waarbij aan de doelgroepen automatisch extra voordelen worden toegekend.

CultuurNet Vlaanderen staat in voor deze technologische innovatie die voortbouwt op de UiT-databank. Op 4 juni lanceerde ik onder grote belangstelling de UiTPAS in de pilootregio met Stad Aalst en de gemeenten Erpe-Mere, Lede en Haaltert. De samenwerking tussen de betrokken gemeentebesturen loopt vlot. Meer dan 200 lokale aanbieders werken mee aan het proefproject en eind september waren er al meer dan 4000 geregistreerde gebruikers.

Twee werkgroepen hebben als opdracht te inventariseren welke maatregelen en initiatieven nodig zijn om de niet-financiële drempels aan te pakken.

Alle geformuleerde cultuurdoelstellingen en acties uit het Vlaams Actieplan Armoedebestrijding (VAPA) zitten op schema. Ik juich toe dat een aantal intermediaire spelers uit het veld de praktijkgerichte armoedevorming blijft aanbieden aan cultuurorganisaties. Het verschaft hen inzicht in het complexe web van sociale uitsluiting en armoede en past deze kennis toe in de eigen organisatie.

Het atelier diversiteit en participatie van het Cultuurforum 2020 stelde onder meer de opmaak van een engagementsverklaring etnisch-culturele diversiteit voor. Tijdens de derde editie van het Cultuurforum 2020 ondertekenden 20 'vuurtorens', organisaties uit de brede cultuursector die rond dit thema het voortouw wilden nemen, deze engagementsverklaring. Zij riepen de hele cultuursector op hun voorbeeld te volgen. 15 organisaties deden dit intussen.

In juni werd de databank 'Iedereen kan Zetelen', die meer diversiteit in adviesraden, commissies en raden van bestuur beoogt, gereactiveerd en uitgebreid met een vacaturedatabank. Dit biedt organisaties de mogelijkheid om een vacature voor een bestuurslid te plaatsen zodat potentiële bestuursleden zich kandidaat kunnen stellen. De databank werd ten volle ingezet bij de hersamenstelling van de beoordelingscommissies in het kader van het Kunstendecreet.

Bij de hersamenstelling van de raden van bestuur van cultuurorganisaties waarvan de Vlaamse Regering de bestuurders aanstelt, van de advies- en beoordelingscommissies i.k.v. het Kunstendecreet en bij de hersamenstelling van de SARC heb ik erover gewaakt dat het evenwicht in gendervertegenwoordiging werd gerespecteerd.

Een OMC-werkgroep (Open Methode van Coördinatie) van de Europese Commissie over beleidslijnen en praktijkvoorbeelden voor betere en meer laagdrempelige toegang tot cultuur, met focus op kansengroepen, werd in 2012 voortgezet. Het werk van de OMC-werkgroep van de Europese Unie leidde tot een handboek met praktijkvoorbeelden over hoe de toegang tot cultuur kan verbeterd en meer laagdrempelig voor kansengroepen kan worden gemaakt.

➤ *SD 2: Prognose 2013*

In het kader van het gelijkekansenbeleid gaat de meeste aandacht naar de uitvoering van de 16 acties binnen het doelstellingenkader handicap.

In het seizoen 2012-2013 moet het aantal UiTPAS-gebruikers stijgen. Met een eventuele uitrol van de UiTPAS naar andere steden en gemeenten in Vlaanderen in het vooruitzicht, zal ik proactief een aantal scenario's nagaan met een inschatting van de kansen, risico's, noden en verwachtingen. De studie focust op de kostenbeheersing van het systeem, samenwerkingsmodellen met de lokale overheden en mogelijke uitrolscenario's voor het UiTPAS-systeem.

De twee werkgroepen over toeleiding van mensen in armoede zetten hun werk voort in 2013. Ze moeten een draagvlak creëren in de betrokken sectoren, enerzijds voor de UiTPAS in z'n geheel en anderzijds voor de ondersteuning van vrijetijdsparticipatie van mensen in armoede, complementair en versterkend ten aanzien van de UiTPAS.

Door een participatiebeleid naar kinderen, jongeren en gezinnen met kinderen werk ik mee aan het tussentijdsrapport voor het Vlaams Jeugdbeleidsplan en het Vlaams Actieplan Kinderrechten. Op basis daarvan voer ik gesprekken met mijn collega-minister van Jeugd over de bijdragen vanuit cultuur aan beide plannen.

In 2013 bouw ik voort aan verschillende instrumenten voor een diversiteitsbeleid: de uitrol van de engagementsverklaring etnisch-culturele diversiteit en de opvolging en monitoring van de kandidaten- en vacaturedatabank door het Kennisknooppunt Interculturaliseren. De databank 'Iedereen kan Zetelen' staat onverminderd ter beschikking van de actoren in de sector.

Ook in 2013 werk ik mee aan de OMC-werkgroep van de Europese Commissie met als prioriteit culturele diversiteit en interculturele dialoog en de uitwisseling van goede beleids- en werkveldpraktijken.

In het kader van het gelijkekansenbeleid ontwikkel ik een tweede reeks acties rond gender en toegankelijke infrastructuur. Ik maak middelen vrij voor een screening van de kunsteninstellingen (na de cultuurcentra, de musea, culturele archiefinstellingen, erfgoedbibliotheken en de culturele infrastructuur in beheer van de Vlaamse overheid) op de toegankelijkheid van hun infrastructuur. Ik heb blijvend aandacht voor een genderbewuste communicatie.

SD 3: E-cultuur en digitalisering bevorderen

E-cultuur maakt integraal deel uit van cultuur zelf. Ik wens zoveel mogelijk mensen en organisaties mee te krijgen in het digitale verhaal en ruimte af te dwingen voor cultuur in de toekomstige digitalisatie-ontwikkelingen.

➤ SD 3: Realisaties 2012

Samen met het Huis van Alijn in Gent, bekend voor zijn sterke publiekswerking, heb ik een crowdsourcing-project gestart. Dat proefproject werd gedocumenteerd in het rapport 'Crowdsourcing en cultureel erfgoed', een inspiratiegids voor iedereen binnen de sector die aan crowdsourcing wil doen.

De website www.expertindeklas.be is online met een aanbod van 'virtuele lessen'. Het betreft een innovatieve, educatieve methode waarbij leerlingen via een webconferentieverbinding live in de klas praten met erfgoedexperts in hun werkomgeving. Een vervolgtraject zal focussen op kinderen met beperkingen.

In uitvoering van mijn visienota 'Een beleid voor Immaterieel Cultureel Erfgoed in Vlaanderen' zette ik een interactieve website met databank op voor het immaterieel cultureel erfgoed (ICE) in Vlaanderen: www.immaterieelerfgoed.be. Met dit medium wil ik de opbouw van netwerken en de uitwisseling van kennis en expertise bij het borgen van immaterieel erfgoed faciliteren.

Er werd voortgewerkt aan het Vlaams e-boek platform, een project voor innovatief aanbesteden. De doelstelling is Vlaamse boeken – fictie en non-fictie – via innovatieve dienstverlening breed toegankelijk te maken voor zowel openbare bibliotheken als boekhandels en uitgevers. Het publiek moet via diverse dragers toegang hebben tot e-boeken. Van bij de start is het platform geconcipeerd als een samenwerking tussen publieke en private partners, vertegenwoordigd door Bibnet en Boek.be. In 2012 werden drie verschillende bedrijven in samenwerking met het Instituut voor Wetenschap en Technologie (IWT) geselecteerd om innovatieve prototypes te ontwikkelen. Tegelijkertijd ontwerpen Bibnet en Boek.be een basisinfrastructuur.

Midden 2012 besliste ik financiële ondersteuning te geven aan twee e-cultuurprojecten in de amateurkunstensector. Creatief Schrijven wil schrijfliefhebbers een virtuele schrijfcommunity op het internet aanreiken, waar plaats is voor ontmoeting, feedback en uitwisseling. In het project 'Mediazone' wil Poppunt een uitgebreide mediaspeler ontwikkelen, gelinkt aan het vi.be-platform, de Vlaamse muziekscène online.

Het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen (KMSKA) heeft, in functie van een optimale ontsluiting van zijn collectie, in 2012 ingezet op de verbetering en uitbreiding van kwalitatief digitaal beeldmateriaal van de schilderijen- en beeldencollectie. Informatie over de collectie van het KMSKA (zowel tekst als beeld) is opgenomen in de onlinecatalogus van de Vlaamse Kunstcollectie, in het kader van Europeana.

➤ ***SD 3: Prognose 2013***

Op het vlak van de digitalisering, ontsluiting en bewaring van ons rijke culturele erfgoed vormt het Archipel-project, naast de studies voor een Vlaams Instituut voor de Archivering van Audiovisueel erfgoed (VIAA), de basis voor de verdere implementering van een duurzame digitale archiefinfrastructuur.

De behoeften van de sector voor digitale archivering moeten worden opgenomen in de doelstellingen van het VIAA opdat de culturele sector hier onderdak kan vinden.

Ik sensibiliseer de cultuursector om zelf te investeren in een kwaliteitsvolle basisinfrastructuur voor digitalisering en optimaal gebruik te maken van de mogelijkheden die breedband voor haar werking kan bieden. Organisaties moeten werk maken van een digitaal aanbod dat inzet op interactiviteit en digitale collecties. Ik moedig hen daarom aan over het muurtje te kijken, op zoek te gaan naar partners in andere beleidsdomeinen en gebruik te maken van de innovatieprogramma's in Vlaanderen en op Europees niveau. De huidige digitale middelen scheppen mogelijkheden om de betrokkenheid van de cultuurparticipant te verhogen en een nieuw publiek aan te boren.

De eerste elementaire diensten van de basisinfrastructuur voor het Vlaamse e-boek platform zullen in de eerste helft van 2013 in gebruik worden genomen. De uiteindelijke realisaties van de innovatieve prototypes worden opgeleverd tegen de zomer van 2013. Op dat moment zal geëvalueerd worden welke toepassingen onder welke voorwaarden geschikt zijn om opgenomen te worden in de operationele omgeving van het Vlaamse e-boek platform.

SD 4: Competentieverwerving en -waardering stimuleren

In mijn beleid neemt cultuureducatie een voorname plaats in. In de conceptnota 'Groeien in Cultuur' verwoordden we het als volgt: *"Cultuureducatie maakt samen met cultureel leren, cultuurparticipatie, cultuurproductie, cultuurspreiding en bemiddeling deel uit van één creatief proces. Het maakt deel uit van een breder geheel aan maatregelen die de burger in staat stellen – door het verwerven van culturele competentie of cultureel leren – zowel deel te nemen aan cultuur als deel te hebben aan cultuur. Niet alleen op persoonlijk en sociaal vlak, maar ook op professioneel en maatschappelijk vlak is dit, vandaag meer dan ooit, onontbeerlijk."*

Daarnaast is het erkennen en waarderen van competenties een belangrijke pijler.

➤ ***SD 4: Realisaties 2012***

Ik werkte samen met mijn collega bevoegd voor Jeugd en Onderwijs de conceptnota 'Groeien in Cultuur' uit. Deze nota geeft de contouren van een gemeenschappelijk strategisch beleidskader én een eerste actieplan m.b.t. cultuureducatie. We focussen op de leeftijdsgroep van kinderen en jongeren tot en met achttien jaar, waar de doorsnede van cultuur, jeugd en onderwijs het grootst is. Ik stelde de conceptnota voor op de jaarlijkse Dag van de Cultuureducatie op 24 januari in deSingel in Antwerpen, met als centraal thema 'Wie ben ik? Opstand en cultuur'. Tijdens de derde editie van het Cultuurforum 2020 presenteerde ik de nota aan het brede culturele veld.

Met de oprichting van ExpertiseNetwerken CultuurEducatie (ENCE) gaven we meteen gevolg aan één van de acties uit 'Groeien in Cultuur'. De overheid streeft hiermee naar een lerend, wederkerig, evenwichtig gespreid net van regionale expertisenetwerken over de Vlaamse provincies en het tweetalige gebied Brussel-Hoofdstad. Ik besliste samen met mijn collega bevoegd voor Jeugd en Onderwijs om zeven regionale netwerken voor een eerste werkingsjaar te ondersteunen voor een totaal bedrag van 250.000 euro. De netwerken gingen in september 2012 van start.

In het voorjaar van 2012 werd een profiel uitgeschreven voor de beroepencluster 'cultuureducator' en een concreet competentieprofiel 'begeleider van kunstbeoefenaars'. De beschrijving brengt helderheid in de verschillende rollen die cultuureducatoren opnemen en maakt een profielschets. Het competentieprofiel gaat in detail in op de competenties die een begeleider van kunstbeoefenaars – als specifiek type cultuureducator – beheerst. De beschrijving is een inhoudelijke leidraad voor vorming, opleiding en Erkenning van Verworven Competenties (EVC). Op 5 november 2012 werden de resultaten van de beschrijving van de beroepencluster en het functieprofiel bekendgemaakt aan de cultuureducatieve sector tijdens een studiedag in Leuven.

In opvolging van de actie m.b.t. de afstemming van het beleidsinstrumentarium werd een commissie geïnstalleerd die de bestaande regelgeving moet screenen en voorstellen moet doen m.b.t. afstemming en een kwaliteitskader.

In het najaar vatten de voorbereidingen aan om de discussienota over een geïntegreerd EVC-beleid in een decretaal kader te gieten. Na een wijziging van het decreet op de Vlaamse KwalificatieStructuur (VKS) werden de onderhandelingen hernomen over de uitvoering ervan. Mijn administratie is betrokken bij de ontwikkeling van een kwaliteitskader om de inwisselbaarheid en mobiliteit tussen verschillende leer- en beroepswegen te garanderen. De eigenheid en sectorspecifieke methodieken van het culturele veld worden daar mee ingebracht.

De eerste 'Kunstendag voor Kinderen' op zondag 18 november 2012 nodigt gezinnen met kinderen uit om kennis te maken met en deel te nemen aan kunst. Ongeveer 130 kunstorganisaties bieden in heel Vlaanderen en Brussel een programma aan voor kinderen. Deze brede, sensibiliserende actie richt de aandacht van het ruime publiek op het belang van cultureel leren in het algemeen en van de ontwikkeling van de culturele competentie van jongs af aan in het bijzonder. Kunstendag voor Kinderen past in de actie uit het Vlaams Jeugdbeleidsplan om ook ouders warm te maken voor cultuur en cultuureducatie.

➤ ***SD 4: Prognose 2013***

Uiteraard blijft de uitvoering van de acties uit 'Groeien in Cultuur' een belangrijke prioriteit. Het Ambtelijke Coördinatie netwerk voor CultuurEducatie (ACCE) coördineert de opvolging van deze acties en zet de samenwerking met de verschillende cultuureducatieve actoren en andere beleidsdomeinen voort. Eén van de gezamenlijke initiatieven van ACCE en CANON is de Dag van de Cultuureducatie op 29 januari 2013 in Kunstencentrum Vooruit in Gent, die in het teken staat van "meesterschap en engagement".

Medio 2013 zullen we een zicht krijgen op de werking van de ENCE en kan hun continuering op de sporen gezet worden. In 2013 krijgen we een eerste update van de screening van de

beleidsinstrumenten en het kwaliteitskader cultuureducatie van de ‘commissie Groeien in Cultuur’. In het voorjaar van 2014 worden dan de definitieve conclusies en aanbevelingen van de commissie verwacht.

Waar de nota ‘Groeien in Cultuur’ de focus uitdrukkelijk legt op kinderen en jongeren tot 18 jaar, zal mijn vervolgnota ‘Doorgroeien in Cultuur’ focussen op de +18-jarigen. De ontwikkeling van een individu stopt immers niet na de jeugdijaren. Het is cruciaal om de creativiteit en culturele competentie van volwassenen te blijven prikkelen en ontplooien. Voortbouwend op de nota Groeien in Cultuur en omdat cultuureducatie voor 18+’ers ook nog een zaak is van het jeugd- en onderwijsbeleid, zal ook ‘Doorgroeien in Cultuur’ in samenwerking met deze beleidsdomeinen tot stand komen.

Mijn administratie blijft betrokken in het ambtelijk overleg over het decretaal kader voor een EVC-beleid. Het onderzoek naar mogelijkheden m.b.t. specifieke profielen uit de cultuursector in de VKS loopt voort.

Voortaan zal het initiatief van de ‘Kunstendag voor Kinderen’ elk jaar op de derde zondag van november in het teken staan van kunst voor kinderen en hun gezin. Het is mijn bedoeling het aanbod op deze dag nog uit te breiden en te diversifiëren.

SD 5: Aandacht voor cultuurmanagement en een culturele economie

In mijn Beleidsnota formuleer ik ambitieuze doelstellingen inzake cultuurmanagement en culturele economie. Ik wil de ingezette professionalisering en de hoopgevende uitingen van ondernemerschap in de cultuursector steunen en stimuleren. Een cultureel geïnspireerd economisch denken kan een waardevol alternatief bieden voor de principes van de traditionele economie om de idee van ‘*cultural profit*’ te realiseren.

➤ SD 5: Realisaties 2012

In 2012 werd het belang van de Culturele Creatieve Sectoren (CCS) als groeisector zowel op Europees als op Vlaams niveau bestendigd. Voor Vlaanderen reik ik een aantal instrumenten aan om het cultureel ondernemerschap aan te wakkeren via CultuurInvest, via onderzoek en valorisatie en via een beleidsdomeinoverschrijdende aanpak.

Het sleutelinstrument voor de CCS vanuit cultuur blijft het investeringsfonds CultuurInvest. De werking werd bijgestuurd om beter tegemoet te komen aan de financieringsbehoeften. Via uitbreiding naar andere sectoren kon CultuurInvest haar scope verbreden. Door de investeringslimieten op te trekken, kan een nieuw segment van grotere commerciële organisaties bediend worden en kunnen combinaties worden gemaakt met andere producten van de Participatiemaatschappij Vlaanderen (PMV) zoals het Waarborgfonds, de win-win-lening...

De bevindingen van het onderzoek van het Steunpunt beleidsrelevant onderzoek m.b.t. de betalingsbereidheid voor het gebruik van cultuurgoederen zijn nog steeds actueel. De valorisatie van het onderzoek en de workshops van de steunpunten VTi en LOCUS hebben een aanzet gegeven tot een mentaliteitswijziging in de Vlaamse receptieve huizen. Ik stel vast dat een aantal

cultuurhuizen dit jaar met succes prijsdifferentiatie toepast zonder dat de participatie eronder lijdt. Die huizen zijn inspirerend voor het hele culturele veld.

M.b.t. ‘cultural governance’ heb ik voor cultuurhuizen een handige tool laten ontwikkelen om na te gaan of de organisatie naar behoren wordt geleid en om verbeterpunten te detecteren. Goed bestuur is immers een belangrijke voorwaarde om de performantie en de slagkracht te bevorderen.

Uit het onderzoek ‘Creativiteit zkt. Structuur’ en ‘Onderzoek naar aanvullende financiering in de kunstensector’ blijkt de loopbaan van de culturele ondernemer complex, vaak door een grillige combinatie van artistieke en niet-artistieke opdrachten en verschillende statuten. Intermediaren, zoals het Kunstenloket en de kunstesteunpunten, spelen een cruciale rol om samen met culturele ondernemers hun organisatievorm te evalueren en eventueel te heroriënteren.

In 2012 reikte ik de eerste Vlaamse Cultuurprijs voor Cultuurmanagement uit, i.s.m. het Bilsenfonds, om de inzet en weloverwogen gedurfde keuzes van cultuurondernemers in Vlaanderen te belonen. Yesplan, de commerciële spin-off van Kunstencentrum Vooruit, ontving deze prijs. Het heeft op een transparante manier een dochteronderneming opgericht en zo met investeringssteun van CultuurInvest een heel nieuw opmerkelijk businessmodel geïntroduceerd.

➤ *SD 5: Prognose 2013*

2013 is een belangrijk Europees jaar voor de CCS. De nieuwe programmaperiode 2014-2020 staat voor de deur en het nieuwe programma Creative Europe wordt vormgegeven. Creative Europe voorziet de oprichting van een Europese Garantiefaciliteit voor de banken die de CCS een betere toegang tot financiering moet geven. Via een ‘capacity building program’ zal de knowhow van de betrokken banken over de eigenheid van de CCS verhoogd worden. Kennis van de sector is immers de sleutel tot de succesvolle inzet van het instrument.

Naast Creative Europe zijn er tal van Europese programma’s en structuurfondsen die niet onder cultuur ressorteren, maar waar de CCS mogelijks een beroep kunnen op doen. Ik wil nagaan welke daarvan inzetbaar zijn voor de cultuursector.

Vlaanderen was toonaangevend met de oprichting van een eigen investeringsfonds voor de CCS. Dat is in Europa niet onopgemerkt gebleven. De opgebouwde knowhow van CultuurInvest zal worden gedeeld met de EU om de Garantiefaciliteit alle kans van slagen te geven. In Vlaanderen werk ik aan een geïntegreerde, beleidsdomeinoverschrijdende aanpak. In navolging van het onderzoek over crowdfunding zal ik uitzoeken of de Vlaamse Regering hierin – naast regelgeving – een rol te vervullen heeft. Daarnaast wil ik in kaart brengen hoe de financieringsleemte tussen 7.500 euro en 50.000 euro voor individuele kunstenaars/creatievelingen en cultuurorganisaties kan worden ingevuld.

CultuurInvest zal zich pro-actief presenteren in de sector om nog meer culturele ondernemers aan te trekken. Via een gerichte focus op de gesubsidieerde cultuursector kan ook daar een aanzienlijk multiplicatoreffect gerealiseerd worden. Door gebruik te maken van de andere maatregelen die PMV beheert m.b.t. waarborgen en soft loans kunnen de ondernemende actoren in de brede CCS beter hun plannen realiseren.

SD 6: Internationaal cultuurbeleid versterken

Met mijn internationaal cultuurbeleid wil ik optimaal kansen scheppen voor de culturele actoren om Vlaanderen in al zijn culturele en creatieve rijkdom aan de wereld te tonen. Die rijkdom wordt internationaal erg gesmaakt. Daarom zet ik in op een gelaagd internationaal cultuurbeleid dat rekening houdt met de complexe constellatie van spelers en organisaties op het internationale toneel.

➤ SD 6: Realisaties 2012

Tot midden 2012 heb ik als woordvoerder voor België in de Europese ministerraad mee de debatten gevoerd over het nieuwe meerjarig financieel kader en de nieuwe generatie ondersteuningsprogramma's voor cultuur van de Europese Unie. Ik heb de voorstellen van de Europese Commissie voor een stijging van het Europese cultuurbudget en voor het nieuwe EU-programma Creatief Europa, dat de programma's Cultuur, Media en een nieuw ondersteuningsinstrument voor de CCS zal verenigen, voluit gesteund. Daarnaast volgde ik het debat over cultuur in de externe relaties van de EU en garandeerde hierin een actief Vlaams engagement.

CultuurContactPunt Vlaanderen (CCP) en het Europa voor de Burger-contactpunt (ECP) hebben in 2012 de informatieverspreiding over respectievelijk het Europese Cultuur programma en het Europa voor de Burger-programma verder verzorgd. De brochure 'Inspirerende Voorbeelden 2009-2010, Europese en internationale culturele samenwerking met Vlaanderen', met een selectie van Vlaamse culturele projecten die Europese steun kregen, is een mooie erkenning voor de meest succesvolle projecten.

Na meer dan 7 jaar van boeiende samenwerking en uitwisseling tussen cultuuradministraties en praktijken uit de sector werd in oktober 2012 op een conferentie in Sienna het Europees interregionaal project Toolquiz afgerond. De balans voor Vlaanderen is ronduit positief. Het thema 'competenties in een inclusieve creatieve economie' leverde heel wat inspiratie op voor toekomstige beleidsontwikkelingen. Het Museum Dr. Guislain, Vlaamse partner in het project, kon zijn expertise en kennis met een brede kring van internationale spelers delen.

De herijking van de Vlaams-Nederlandse samenwerking is ingezet. Met het Vlaams-Nederlands huis deBuren is een nieuwe meerjarige beheersovereenkomst afgesloten. Ook voor de Nederlandse TaalUnie (NTU) werd een nieuw meerjarig beleidsplan goedgekeurd. De Commissie Vlaanderen-Nederland (CVN) kreeg een nieuwe samenstelling en een nieuwe opdracht. Ten slotte heb ik een visitatiecommissie aangesteld die de werking van de Brakke Grond in Amsterdam heeft geëvalueerd.

Op 2 februari 2012 heb ik mijn Chinese ambtsgenoot Cai Wu ontvangen in Brussel. Bij die gelegenheid werd een nieuw cultureel samenwerkingsprogramma ondertekend tussen Vlaanderen en China. Hiermee wil ik niet enkel de bilaterale banden vanuit Vlaanderen versterken, maar ook aansluiten bij de Europese beleidsontwikkelingen om het extern beleid te vervolledigen met de culturele component.

In 2012 waren Vlaamse kunstenaars weer sterk vertegenwoordigd in het buitenland. Op het Festival van Avignon stonden zowel Eastman als Les Ballets C de la B geprogrammeerd, op de Biënnale van Sydney kwam Rosas en een selectie uit onze beeldende kunstenscène aan bod,

David Claerbout op Secession, Hans Op de Beeck in Kunstverein Hannover, Kobe Matthijs op Les Laboratoires d'Aubervilliers, de tentoonstelling Fables du paysage flamand in Rijsel, 6 Vlaamse producties op het Duitse kindertheaterfestival Schöne Aussicht, I Solisti del Vento en B'Rock met concerten in Europa, Balthazar en Lady Linn op de Franstalige markt, Triggerfinger in de UK, om er maar enkele uit te pikken.

Op de Architectuuriënnale van Venetië (tot 25 november) is de presentie massaal. Robbrecht & Daem architecten en Marie-José Van Hee architecten werden uitgenodigd door curator David Chipperfield. Bovenbouw architecten exposeren in een groepsexpo op vraag van Caruso St John architects. Voor de invulling van het Belgisch paviljoen staat het multidisciplinaire team AWJGGRAUaDVVTAT in, dat bestaat uit Architecture Workroom Brussels, Joost Grootens, GRAU, architecten De Vylder Vinck Taillieu en Ante Timmermans. Hun project 'The Ambition of the Territory' is uit 31 inzendingen voorgedragen als laureaat door een nationale en internationale jury.

Ik heb mijn strategische nota voor het Internationaal Cultuurbeleid aan de Vlaamse Regering voorgelegd. Het biedt een kader om te werken aan een beleid rond presentatieplekken, topevenementen, residentiewerking, internationale netwerken, internationale communicatie, interbestuurlijk overleg, culturele vertegenwoordiging en bilaterale samenwerking met andere landen en regio's. De strategische nota houdt afstemming in met andere beleidsdomeinen van de Vlaamse overheid. Daar waar het kan en opportuun is, wil ik ook beleidsafstemming met onder meer het federale niveau en Europa.

➤ *SD 6: Prognose 2013*

In 2013 besteed ik prioritair aandacht aan de uitvoering van het strategisch plan voor het Internationaal Cultuurbeleid. Centraal in de uitvoering wordt een cel Cultuur Internationaal (CINT) opgericht. Een nog op te richten 'kennisknooppunt ICB' zal dit ondersteunen. Het gemengd managementcomité Internationaal Cultuurbeleid en Culturele Diplomatie stuurt de CINT aan. Dit managementcomité verenigt leidend ambtenaren uit de beleidsdomeinen Internationaal Vlaanderen en Cultuur, Jeugd, Sport en Media om de beleidsdomeinoverschrijdende benadering en afstemming van de nota te verzekeren.

Ik heb de opdracht gegeven aan mijn administratie CJSM om een implementatieplan uit te werken dat het tijdspad en de modaliteiten verduidelijkt voor de uitvoering van het strategisch plan. Voor sommige thema's is al heel wat werk verricht en kunnen we relatief snel tot concrete resultaten komen. Ik denk onder meer aan het beleid voor presentatieplekken, residentiewerking en internationale netwerken. Dit beleid zal decretaal worden onderbouwd.

Ook de bilaterale relaties vinden hun plek in dit groter geheel. De samenwerking met de Franse Gemeenschap blijft een aandachtspunt. Ik bereid onder meer de bijdrage voor van Vlaanderen aan het project Bergen 2015, Europese Culturele Hoofdstad. Ik wil daarbij de rol van de Vlaamse partnersteden maximaal benutten.

De relaties met Nederland blijven uiteraard hoog op de agenda staan. Het evaluatierapport van de visitatiecommissie vormt het vertrekpunt voor een diepgaande actualisering van de rol van cultureel Vlaanderen in Nederland en van de werking van de Brakke Grond. Ik wil deze rol bevestigen en ze een nieuwe dynamiek geven. Hierbij streef ik naar maximale synergie tussen de actoren die actief zijn op het terrein van de Vlaams-Nederlandse culturele samenwerking. In 2013

zal deBuren zijn intrek nemen in een totaal gerenoveerd pand in hartje Brussel, samen met CVN om maximale synergie tussen deze spelers te creëren. De NTU zal 2013 ingaan met een nieuwe algemene secretaris en een nieuw meerjarig beleidsplan. De bedoeling is dat de NTU zich maximaal inzet op haar kerntaken.

Ik blijf het debat over het nieuwe Europese programma Creatief Europa van nabij volgen. Andere Europese financieringskanalen voor de cultuursector, zoals de structuurfondsen, verdienen verhoogde aandacht. Ik wil de bekendmaking van het nieuwe 'Creative Europe' programma en andere mogelijkheden om onze cultuursector Europees te versterken in Vlaanderen optimaal organiseren, gebruikmakend van de expertise van CCP en MEDIA Desk.

In 2013 blijven we inzetten op belangrijke presentatieplekken in de wereld. De Biënnale van Venetië voor Beeldende Kunsten kent in 2013 haar 55^{ste} editie. Vlaanderen zal daar vertegenwoordigd worden door Berlinda De Bruyckere.

In lijn met de principes van mijn strategisch plan, wil ik de Europese beleidsontwikkelingen over de rol van cultuur in de externe relaties van de EU op de voet volgen. Ik zal voor een Vlaamse inbreng zorgen via actieve deelname in debatten, reflectiegroepen en tijdens ontmoetingen van cultuurnetwerken en bevoegde Europese topambtenaren.

SD 7: Eco-cultuur initiëren

Aandacht voor ecologie in de cultuursector is een recente strategische doelstelling in het Vlaamse cultuurbeleid. Deze doelstelling gaat verder dan CO2-bewustwording en bewuster omgaan met materialen, water, afval...

De cultuursector kan via een publieke dialoog mee de noodzakelijke (gedrags)verandering tot stand brengen. Klimaatverandering, de grenzen van de draagkracht van de aarde en andere structurele problemen verplichten ieder van ons immers om na te denken over een andere aanpak. De dringende noodzaak tot transitie van onze samenleving, zoals neergeschreven in de Vlaamse Strategie Duurzame Ontwikkeling en de aandacht voor dit thema in het Vlaamse regeerakkoord maken duidelijk dat de Vlaamse Regering hiervan werk maakt.

➤ SD 7: Realisaties 2012

Transities zijn fundamentele veranderingen in de structuur, cultuur en werkwijze van maatschappelijke systemen (bv. voedselsysteem). Zo'n systeemveranderingen zijn nodig om het hoofd te bieden aan hardnekkige duurzaamheidsproblemen, zoals klimaatverandering of energieschaarste. Ik ben ervan overtuigd dat cultuur een belangrijke rol te spelen heeft in de noodzakelijke transities naar een rechtvaardige duurzame samenleving. De (overtuigings)kracht, de verbeeldingskracht én de innovatieve kracht van onze ruime cultuursector heeft hiervoor het potentieel. Daarom besliste ik om vanaf het najaar 2012 het Transitienetwerk Cultuur te ondersteunen met een jaarlijkse tussenkomst van 100.000 euro.

Het project Jonge Sla (www.jongesla.be), dat kunstenaars en hun organisaties begeleidt naar een duurzamere kunstenpraktijk, werd in oktober 2012 succesvol afgerond. Het project dat ik via mijn bevoegdheid Leefmilieu heb ondersteund, biedt toegankelijke informatie, praktische

instrumenten en methodieken om de ecologische impact van de artistieke werking en organisatie te verkleinen. Alle instrumenten en methodieken werden uitgetest in samenwerking met kunstenaars en kunstorganisaties.

Samen met mijn collega bevoegd voor Welzijn, startte ik eind 2009 een overleg over de hinder en gehoorschade die muziek kan veroorzaken. Eind 2011 resulteerde dit in de goedkeuring door de Vlaamse Regering van een reglementering van het maximaal geluidsniveau van muziekactiviteiten. Hierin heb ik gewaakt over het evenwicht tussen muziekbeleving en de preventie van mogelijke gehoorschade. Om de planlasten voor onder andere cafés, jeugdhuizen, muziekclubs... te beperken voerde ik een sterke administratieve vereenvoudiging door. Samen met Muziekcentrum Vlaanderen organiseerde ik in maart 2012 informatiesessies. Ik stimuleer lokale en provinciale overheden om te investeren in de aankoop van kwaliteitsvolle apparatuur voor geluidsmetingen die zij ter beschikking kunnen stellen van organisatoren van muziekevenementen.

➤ ***SD 7: Prognose 2013***

Het Transitienetwerk Cultuur wil sociaalecologische uitdagingen publiek bespreekbaar maken. Vanuit verschillende invalshoeken wordt ingezet op de implementatie van de noodzakelijke veranderingen in de kunsten, cultureel-erfgoed en sociaal-culturele sectoren. De resultaten en bevindingen van het project Jonge Sla zullen bijdragen om in de sector de noodzakelijke veranderingen te initiëren.

Vanuit mijn bevoegdheid Leefmilieu subsidieer ik een project van Ecolife vzw 'Milieuzorg in het lokaal cultuurbeleid in Vlaanderen: openbare bibliotheken en cultuur- en gemeenschapscentra als groene cultuurspelers'. Doel is de aandacht voor milieuzorg in de sector verankeren, concrete initiatieven op vlak van milieuzorg uittesten en een kant en klare toolbox ontwikkelen uit de casestudies, die bruikbaar is voor andere openbare bibliotheken en cultuur- en gemeenschapscentra in Vlaanderen. De steunpunten en belangenbehartigers voor het lokaal cultuurbeleid, de VVSG en het Agentschap SCW zijn partnerorganisaties in dit project, dat een mooi voorbeeld is van hoe leefmilieu en cultuur hand in hand kunnen gaan.

Brussels Philharmonic werkt aan een vernieuwend project waarbij het orkest speelt met elektronische partituren. Wanneer dit project slaagt, vervangt het de papieren partituren, wat wezenlijk arbeids-, tijds- en papierbesparend zal zijn.

Het nieuw reglement voor het verlenen van investeringssubsidies voor cultuurinfrastructuur met bovenlokaal belang wordt operationeel in 2013. Om de projecten te beoordelen moeten aanvragers aantonen hoe ze inspelen op en voldoen aan de nieuwe criteria waarbij principes van duurzaamheid en energiezuinigheid belangrijk zijn.

DEEL 2: OPERATIONELE DOELSTELLINGEN (sectoraal cultuurbeleid)

Hoofdstuk 2.1: Sociaal-cultureel volwassenenwerk en lokaal cultuurbeleid

OD 1: Toepassing van de beleidsinstrumenten (in het sociaal-cultureel volwassenenwerk)

➤ OD 1: Realisaties 2012

In het tweede jaar van de beleidsperiode 2011-2015 dienden drie sociaal-culturele organisaties een aanvraag voor startsubsidie in: Evangelische Volwassenenwerking Vlaanderen, Federatie van Poolse Verenigingen en FeVlado vzw. Aan de hand van het advies van mijn administratie, beslis ik voor 1 december 2012 welke verenigingen een startsubsidie ontvangen.

Door de wijziging van het decreet voor het Sociaal-Cultureel Volwassenenwerk eind 2010 krijgen vier verenigingen van migranten een kans om definitief erkend te worden. Feniks vzw en de Federatie van Zelforganisaties in Vlaanderen dienden een aanvraag in en krijgen deze erkenning vanaf 1 januari 2013.

De recente wijziging van het decreet speelt in op actuele ontwikkelingen en treedt in werking op 1 januari 2013. De erkenning van bewegingen biedt een antwoord op het huidige spanningsveld tussen de vraag van gesubsidieerde bewegingen naar zekerheid/continuïteit enerzijds en de bezorgdheid van het beleid over de nodige vernieuwing in functie van maatschappelijke tendensen anderzijds.

De decretale beperkingen voor niet-formele educatie die de gespecialiseerde vormingsinstellingen en de vormingsinstellingen voor personen met een handicap ervoeren, bleken voor een deel achterhaald aangezien de grenzen tussen werk en autonome levenssfeer steeds meer vervagen. Voor bepaalde leerresultaten is soms een gesloten aanbod aangewezen. In het decreet werden daarom de uitzonderingmaatregelen voor een gesloten aanbod uitgebreid. Zowel de kennismakingsbezoeken in 2011 als de activiteitenbezoeken in 2012 van mijn administratie aan de organisaties, werden in het algemeen als positief ervaren. De eerste stappen in de registratie van gegevens in het sociaal-cultureel volwassenenwerk worden beschreven onder OD 9.

➤ OD 1: Prognose 2013

In 2013, en verder in 2014, starten bezoeken die kaderen in de evaluatieprocedure van het decreet. Een speciaal samengestelde commissie, bestaande uit ambtenaren en externe deskundigen, brengt een bezoek aan elke gesubsidieerde sociaal-culturele organisatie. De procedure die hiervoor wordt gevolgd, is in grote lijnen dezelfde als deze van de vorige

visitatieronde. In het najaar van 2012 organiseert de administratie een infosessie voor de externe deskundigen om de bedoeling van de visitaties toe te lichten en afspraken te maken. In de loop van 2013 is een wijziging nodig om het decreet Sociaal-Cultureel Volwassenenwerk, net zoals het decreet op de Amateurkunsten en het Circusdecreet, in te schrijven in het proces van de interne staatshervorming.

OD 2: Impulsen geven op basis van prioriteiten

➤ OD 2: Realisaties 2012

Met het nieuwe decreet Lokaal Cultuurbeleid werd in 2012 expliciet de kaart getrokken van een prioriteitenbeleid. De Vlaamse Regering zal per gemeentelijke beleidsperiode haar prioriteiten kenbaar maken (zie OD6). De prioriteiten zelf zijn zodanig geformuleerd dat elke gemeente er op maat invulling kan aan geven:

- 1° de gemeente voert een kwalitatief en duurzaam lokaal cultuurbeleid;
- 2° de gemeente organiseert een laagdrempelige bibliotheek, aangepast aan de hedendaagse behoeften;
- 3° de gemeente, opgenomen in de lijst van steden en gemeenten die als bijlage bij dit decreet is gevoegd, organiseert een cultuurcentrum.

Ook het bijhorende uitvoeringsbesluit werd in oktober 2012 goedgekeurd en gecommuniceerd naar de sector. Daarin wordt nog dieper ingegaan op de drie beleidsprioriteiten ter zake. Voor de steden Gent en Antwerpen worden aparte prioriteiten geformuleerd, daarbij inspeland op de unieke situatie van deze grootsteden.

De adviescommissie Vlaamse Gebarentaal werkte in 2012 aan prioriteiten op de verschillende werkingsdomeinen cultuur, onderwijs, tolken en media. Er werden o.a. adviezen uitgebracht over VGT op de VRT en over de talennota voor het onderwijs.

De eerste werkingstermijn van de adviescommissie Vlaamse Gebarentaal loopt af op het eind van 2012.

In 2012 werd een nieuwe overeenkomst gesloten met vzw Vlaams GebarentaalCentrum om in 2012-2016 te fungeren als kennis- en informatiecentrum voor de VGT.

➤ OD 2: Prognose 2013

Een belangrijk speerpunt in mijn beleid blijft cultuureducatie. In aansluiting op de conceptnota 'Groeien in Cultuur' zal ik de beleidslijnen voor cultuureducatie verder uitdiepen en verbreden met een conceptnota 'Doorgroeien in Cultuur'. Om het recht op cultuureducatie voor volwassenen te vrijwaren, worden in de nota doelstellingen en acties opgenomen die de uitbouw van een kwalitatief en gevarieerd aanbod stimuleren. Er gaat expliciet aandacht naar de rol van het sociaal-cultureel werk als belangrijke speler in cultuureducatie voor volwassenen (zie SD 4).

In 2013 wordt een nieuwe adviescommissie Vlaamse Gebarentaal geïnstalleerd. Ik gaf de administratie de opdracht om het decreet op de erkenning van de Vlaamse Gebarentaal te evalueren tegen het voorjaar 2013 (cf. OD 10).

OD 3: Uitvoering geven aan en evalueren van het Participatiedecreet

➤ OD 3: Realisaties 2012

In 2012 stapte een aantal nieuwe organisaties in het Participatiedecreet: drie nieuwe hobbyverenigingen en 10 nieuwe lokale netwerken vrijetijdsparticipatie voor mensen in armoede. De verenigingen met een specifieke opdracht werden geëvalueerd in functie van nieuwe overeenkomsten.

In overleg met de collega's bevoegd voor Welzijn en Sport, sloot ik een nieuwe overeenkomst met De Rode Antraciet voor de periode 2012-2016, ter uitvoering van de regeling voor de subsidiëring van een vereniging ter bevordering van de sportieve en culturele participatie van gedetineerden. In het kader van het aanbod podium (www.aanbodpodium.be) besliste ik extra impulsen te geven voor de promotie en ondersteuning van klassieke muziek.

Het Participatiedecreet is geëvalueerd. Via een mededeling aan de Vlaamse Regering heb ik een gezamenlijk plan van aanpak voorgesteld. We willen de sterktes behouden en waar mogelijk optimaliseren.

➤ OD 3: Prognose 2013

In 2013 starten de nieuwe overeenkomsten met de verenigingen met een specifieke opdracht. De evaluatie van het Participatiedecreet leidde tot het gezamenlijk engagement om het decreet bij te sturen, te optimaliseren en te versterken in functie van transversaliteit en de versterking van de aandacht voor kansengroepen. Maatregelen die noch transversaal zijn, noch focussen op participatie van kansengroepen, worden niet meer opgenomen in het decreet. In de eerste helft van 2013 zal een ontwerp van aangepast Participatiedecreet aan de Vlaamse Regering worden voorgelegd. In afwachting daarvan wordt het huidige decreet in 2013 onverminderd uitgevoerd.

OD 4: Effecten Amateurkunstendecreet in kaart brengen

➤ OD 4: Realisaties 2012

Voor de 9 landelijke amateurkunstenorganisaties was 2012 het eerste jaar van de nieuwe beleidsperiode. Ze schreven hun plannen voor de komende vijf jaar neer in een beleidsplan, gebaseerd op een verhoogde subsidie-enveloppe. Op basis van het Amateurkunstendecreet

kende ik subsidies toe aan 16 internationale projecten, zowel in Vlaanderen als in het buitenland. Daarnaast werden 51 dossiers voor een punctuele tussenkomst in de reiskosten positief beoordeeld. Voor deze tussenkomsten werkte ik een nieuwe procedure uit met het oog op een efficiëntere dossierbehandeling.

Het vervolg op het onderzoek 'Amateurkunsten in beeld gebracht' (2009) richt zijn blik op de verenigingsvormen in de amateurkunstensector, waarbij zowel klassieke als nieuwe verenigingsvormen in kaart worden gebracht, met de klemtoon op nieuwe organisatievormen. In het najaar 2012 presenteerde ik aan de Vlaamse Regering een ontwerp tot wijziging van het Amateurkunstendecreet voor bijsturing van een aantal knelpunten en onnauwkeurigheden. De belangrijkste inhoudelijke veranderingen hebben betrekking op de maximale verhoging van de subsidie-enveloppes bij een nieuwe beleidsperiode, de indiening van een voortgangsrapport in plaats van een afzonderlijk jaarplan en jaarverslag, en de gevolgen van de interne staatshervorming.

➤ **OD 4: Prognose 2013**

De amateurkunstenorganisaties werken in het tweede jaar van de beleidsperiode door aan de verwezenlijking van hun beleidsplan. Zij zullen ondersteuning bieden en input leveren voor het onderzoek naar nieuwe verenigingsvormen. De resultaten van dit onderzoek en de afronding van de e-cultuurprojecten worden eind 2013 verwacht.

Na goedkeuring van de wijziging van het decreet zal ik indien nodig ook het uitvoeringsbesluit aanpassen.

OD 5: Uitvoering geven aan het Circusdecreet

➤ **OD 5: Realisaties 2012**

Op mijn vraag maakte mijn administratie een evaluatierapport van het Circusdecreet, met de nadruk op de historiek van het circusbeleid, kwantitatieve dossiergegevens, sterktes en zwaktes van het decreet, een grondige screening van elke maatregel en voorstellen tot aanpassing. Het Circuscentrum werkte hieraan mee door tijdens drie sessies de stakeholders van het decreet te bevragen. Belangrijkste inhoudelijke voorstellen zijn de verlenging van de subsidieduur voor nomadische tournees en voor creatieprojecten, de expliciete mogelijkheid tot programmering van straattheater bij de circusfestivals en de integratie van de gevolgen van de interne staatshervorming. Ik wil de ontwerpstekst nog dit jaar op de Vlaamse Regering brengen.

Het 'European charter for hosting circuses in towns' richt zich naar de Europese lidstaten met de vraag om begrip voor de noden van het circus op het vlak van goede en aangepaste installatiemogelijkheden op openbare plaatsen in de gemeenten en de mogelijkheid om circussen op regelmatige basis hun voorstellingen te laten tonen aan een ruim publiek. Het Circuscentrum en de VVSG vertalen dit handvest naar een principeverklaring of een samenwerkingsovereenkomst en een concrete handleiding met checklist. Het Circuscentrum en

de administratie verzamelen intussen goede praktijkvoorbeelden van circusvriendelijke gemeenten.

➤ **OD 5: Prognose 2013**

Het ontwerpdecreet voor wijziging van het Circusdecreet en de daaraan gekoppelde wijziging van het uitvoeringsbesluit worden in de loop van 2013 gerealiseerd. In het besluit zal de procedure voor de aanvraag en verantwoording van subsidies worden verbeterd. Het zal onder meer een onderscheid maken in de subsidieprocedure voor eenjarige en meerjarige festivals. Hierdoor wordt tegemoet gekomen aan een opmerking van het Rekenhof. In 2013 zullen de gemeenten in het kader van het Europees Handvest worden gesensibiliseerd voor een circusvriendelijk beleid.

OD 6: Blinde vlekken wegwerken in het kader van het decreet Lokaal Cultuurbeleid

➤ **OD 6: Realisaties 2012**

Sinds 1 januari 2012 werden vijf nieuwe gemeenten gesubsidieerd voor de uitvoering van het gemeentelijk cultuurbeleidsplan: Hooglede, Kruishoutem, Lede, Sint-Joost-Ten-Node en Waarschoot. Van de 308 Vlaamse gemeenten beschikken er 303 over een gesubsidieerde bibliotheek. Van de 19 gemeenten in Brussel hebben er 17 een gesubsidieerde bibliotheek. Het cultuurcentrum van Tienen verhoogt van categorie C naar categorie B vanaf 1 januari 2013.

Op basis van het actieplan i.v.m. het koop-, lees- en leengedrag wordt in het najaar van 2012 het aankoopbeleid van bibliotheken en mogelijke samenwerkingsverbanden met boekhandels onderzocht. Er wordt een inventaris gemaakt van huidige praktijken in binnen- en buitenland, de juridische valkuilen en voorstellen van samenwerkingsverbanden tussen de bibliotheeksector en de boekensector in kaart brengen.

Het evaluatietraject van de cultuurcentra zal eind 2012 resulteren in een verslag dat de werking van de cultuurcentra analyseert. Op basis van drie deelonderzoeken wordt de sector in kaart gebracht (kwantitatieve gegevens, de gebruikservaring van een klant en de toegankelijkheid).

Op 6 juli 2012 bekrachtigde de Vlaamse Regering het nieuwe decreet betreffende het Lokaal Cultuurbeleid. Het decreet treedt in werking op 1 januari 2014.

Een aantal bepalingen uit het nieuwe decreet trad in werking op 30 oktober 2012, o.m. de ondersteuning van het lokaal cultuurbeleid van een gemeente op basis van de volgende beleidsprioriteiten: voeren van een kwalitatief en duurzaam lokaal cultuurbeleid, organiseren van een laagdrempelige bibliotheek en (voor bepaalde gemeenten) organiseren van een cultuurcentrum. Bij de ontwikkeling van een kwalitatief en duurzaam lokaal cultuurbeleid zal de gemeente aandacht moeten besteden aan gemeenschapsvorming, cultuureducatie en het bereiken van kansengroepen.

De openbare bibliotheek stimuleert cultuureducatie en leesmotivatie en zet in op e-inclusie en mediawijsheid, een aangepaste dienstverlening voor personen met beperkte mobiliteit en voor moeilijk bereikbare doelgroepen en samenwerking met onderwijsinstellingen.

Het cultuurcentrum realiseert een eigen cultuuraanbod met een lokale en regionale uitstraling dat inspeelt op de vragen en behoeften van diverse bevolkingsgroepen, biedt actief ondersteuning aan amateurkunsten en sociaal-culturele verenigingen en zet in op een aangepast aanbod van kunst- en cultuureducatie in samenwerking met relevante actoren.

De grootstedelijke gebieden Antwerpen en Gent voeren een integraal lokaal cultuurbeleid, met aandacht voor alle cultuursectoren. Ze vertrekken vanuit de demografische samenstelling van de stad met het oog op de participatie van alle mogelijke doelgroepen. Ze ontwikkelen een beleid inzake cultuureducatie dat inzet op levenslang leren, mediageletterdheid en de bevordering van de culturele competentie. Hun kunstenbeleid zet in op het brede spectrum van amateurkunstenaars, individuele kunstenaars en professionele kunstinstellingen.

➤ **OD 6: Prognose 2013**

Een aantal bepalingen uit het nieuwe decreet treedt in werking vanaf 1 januari 2013. Het betreft hier o.m. de voorwaarden voor subsidiëring van organisaties met een specifieke opdracht en de organisatie van het overleg en de advisering van het gemeentelijk cultuurbeleid.

Begin 2013 breng ik een visienota uit over de toekomst van de openbare bibliotheek met uitdagingen voor de openbare bibliotheeksector. De nota steunt op literatuurstudie, gesprekken met stakeholders en internationale ontwikkelingen. De beleidsvisie moet gemeenten inspireren voor de invulling van de beleidsprioriteiten voor de bibliotheek in het kader van het nieuwe decreet voor het Lokaal Cultuurbeleid.

Uiterlijk op 1 oktober 2013 dienen volgende organisaties een meerjarenplan in bij de administratie: Locus, Bibnet, Luisterpuntbibliotheek, Zorgbib, VVBAD en VVC. Het plan formuleert de strategische doelstellingen en de acties die elke organisatie zal opzetten om haar decretaal bepaalde opdrachten uit te voeren en voorziet in een nulmeting op basis van indicatoren. Locus en Bibnet beschrijven in hun meerjarenplan ook hoe ze samenwerking organiseren.

De subsidies voor de Luisterpuntbibliotheek en Zorgbib worden vanaf 1 januari 2013 verhoogd. Deze organisaties geven uitvoering aan prioriteiten die ik in mijn beleid zeer belangrijk vind: een aangepaste dienstverlening voor personen met beperkte mobiliteit en voor moeilijk bereikbare doelgroepen op cultureel, educatief en sociaaleconomisch gebied. Luisterpunt en Kamelego bundelen de krachten door een nauwere samenwerking op basis van de afgesloten samenwerkingsovereenkomst.

De nieuwe bepalingen inzake de organisatie van het overleg en de advisering van het gemeentelijk cultuurbeleid treden in voege vanaf 1 januari 2013. De gemeente draagt de verantwoordelijkheid voor de organisatie van inspraak en participatie met alle lokale belanghebbenden in het kader van de voorbereiding en de evaluatie van haar cultuurbeleid.

In 2013 neem ik, in samenspraak met mijn collega-minister bevoegd voor Brussel contact met de Vlaamse Gemeenschapscommissie voor een convenant over de invulling van de Vlaamse beleidsprioriteiten door de VGC. De organisatie van de openbare bibliotheek door de vzw Muntpunt en de voorwaarden voor een streekgericht bibliotheekbeleid door de VGC maken hiervan deel uit.

OD 7: Ontwikkeling van de digitale bibliotheek

➤ OD 7: Realisaties 2012

Bibnet staat, in samenwerking met de provincies en de VGC, in voor de uitvoering van het project Bibliotheekportalen in de loop van 2012. Na aansluiting van de provincies Antwerpen en West-Vlaanderen in 2010 en de provincies Oost-Vlaanderen en Vlaams-Brabant in 2011 sloten de provincie Limburg en de VGC (met het BruNo-netwerk) in 2012 aan op Bibliotheekportalen.

➤ OD 7: Prognose 2013

Op basis van het nieuwe decreet op het Lokaal Cultuurbeleid, krijgt Bibnet vanaf 2013 volgende opdrachten:

- 1° de bibliotheken ondersteunen als lokale plek waar het publiek kan kennismaken met en gebruik maken van de mogelijkheden van een digitale omgeving;
- 2° publiekstoepassingen aanbieden op het internet, waaronder de ontwikkeling en exploitatie van een uniforme toegang tot alle informatie die zich in de openbare bibliotheken bevindt;
- 3° de bibliotheken ondersteunen in hun collectiebeheer;
- 4° in overleg met relevante partners de maatschappelijke ontwikkelingen volgen die een invloed hebben op de openbare bibliotheken, zowel op nationaal als op internationaal vlak.

De uitbouw van Bibportalen, samen met de provincies en de VGC, blijft een belangrijke opdracht. Bibnet en de provincies staan voor de uitdaging om het mogelijk te maken dat alle bibliotheken kunnen gebruikmaken van de diensten van Bibportalen.

Ik zie voor Bibnet ook een taak bij de invulling van de beleidsprioriteit inzake e-inclusie en de ondersteuning van de gemeenten voor het invullen van die prioriteit.

OD 8: Herdefiniëren van de rol en de opdrachten van de steunpunten en bovenbouworganisaties

➤ OD 8: Realisaties 2012 en Prognose 2013

Binnen het sociaal-cultureel volwassenenwerk werd de overeenkomst met het Forum voor Amateurkunsten in afwachting van een aanpassing van het Amateurkunstendecreet met een jaar verlengd.

De wijziging van het decreet op het sociaal-cultureel volwassenenwerk voorziet dat het steunpunt voor het sociaal-cultureel werk (Socius) in de toekomst een ander uitgangspunt hanteert. Het steunpunt schrijft zich in in de wetmatigheden en technieken van het decreet voor de uitvoering van de concrete activiteiten verbonden aan de hoofdopdrachten van praktijkondersteuning, praktijkontwikkeling en beeldvorming en communicatie en hanteert daarbij de principes van

enveloppesubsidiëring, vijfjaarlijkse beleidsperiode, beleidsplan en jaarlijkse voortgangsrapporten.

OD 9: Afstemmen van registratie- en rapporteringssystemen

➤ OD 9: Realisaties 2012

Het Agentschap Sociaal-Cultureel Werk voor Jeugd en Volwassenen verzamelt al geruime tijd cijfermateriaal over de openbare bibliotheken en cultuurcentra. De resultaten van vijf jaar gegevensregistratie (van 2006 tot en met 2010) vormden de basis voor het Cijferboek Lokaal Cultuurbeleid dat op 1 juni 2012 werd voorgesteld tijdens de derde editie van het Cultuurforum 2020. Dit brengt de samenhang in kaart tussen de werking en de kenmerken van bibliotheken en van cultuurcentra met als doel alle spelers van het lokaal cultuurbeleid te inspireren en inzichten te verschaffen bij het nemen van nieuwe strategische beleidsbeslissingen.

In het najaar worden gegevens over het lokaal cultuurbeleid aangevuld met een overzicht van 10 jaar gemeentelijk cultuurbeleid. Hierin wordt de evolutie weergegeven van het decreet Lokaal Cultuurbeleid van 13 juli 2001 door dieper in te gaan op gegevens over het gemeentelijk cultuurbeleid (het aantal ingestapte gemeenten, de evolutie van de enveloppesubsidie en de 1-eurosubsidie voor gemeenschapsvorming) en de intergemeentelijke samenwerking voor de afstemming van het cultuuraanbod en de communicatie.

In de sociaal-culturele sector zit de gegevensregistratie nog in een opstartfase. In 2012 werd gezocht naar een eenduidige set van indicatoren om het sociaal-cultureel volwassenenwerk in kaart te brengen. Eerst werd opgemeten wat al aanwezig is in de sector op het gebied van registratie van gegevens. De verschillende registratiesystemen van organisaties werden van naderbij bekeken. De inventaris wordt aangepakt per werksoort omwille van de significante verschillen.

➤ OD 9: Prognose 2013

Net zoals bij de bibliotheken al langer het geval is, verloopt gegevensverzameling bij cultuurcentra vanaf 2012 via een geautomatiseerde registratie in de online applicatie Cultuurcentra in Cijfers (kortweg: CCinC). In 2013 zetten we de weg van de digitalisering verder en wordt consolidatie van rapportering over de werking van de cultuurcentra de grote uitdaging. Er wordt werk gemaakt van een gebruiksvriendelijke rapporteringstool voor eindgebruikers, uitgebouwd op een interactief platform. Het interactieve webplatform www.bibliotheekstatistieken.be staat hiervoor model.

OD 10: Evalueren en bijsturen

➤ OD 10: Realisaties 2012 – Prognose 2013

Evalueren van beleidsuitvoering is een permanente opdracht. Telkens opnieuw moet worden gepeild of decreten de vooropgestelde doelstellingen waarmaken en of optimaliseringen nodig zijn. De voorbije jaren culmineerde deze opdracht voor het Amateurkunstendecreet, het Participatiedecreet en het Circusdecreet in een aantal evaluatierapporten. Met de wijziging van de decreten die volgt op dergelijke evaluatieoefeningen wil ik de doelstellingen waar nodig scherpstellen en de uitvoering ervan vereenvoudigen.

Nu de huidige adviescommissie Vlaamse Gebarentaal haar werkzaamheden heeft afgerond, wordt in het najaar ook het decreet Vlaamse Gebarentaal grondig gescreend.

Na de beslissing over de 3de meerjarige ronde (2013-2016) van het Kunstendecreet is de tijd rijp om dit decreet te onderwerpen aan een evaluatie (zie hoofdstuk 2.2).

Hoofdstuk 2.2: De professionele kunsten

OD 11: Het kunstenlandschap in kaart brengen

➤ OD 11: Realisaties 2012

Op 29 juni 2012 besliste de Vlaamse Regering om vanaf 1 januari 2013 twee- en vierjarige subsidies toe te kennen aan 256 kunstenuitvoeringsorganisaties. Deze beslissing is genomen in uitvoering van het Kunstendecreet, dat het Vlaamse ondersteuningsbeleid voor de professionele kunsten regelt.

Naast de beoordelingscriteria, vastgelegd in het Kunstendecreet, en de bijkomende beoordelingscriteria, vastgelegd via een Besluit van de Vlaamse Regering, heb ik in 2011 een beleidskader uitgewerkt. Deze principes gaven richting aan de werkzaamheden van de beoordelingscommissies tijdens de voorbije adviesperiode, net zoals de visieteksten en het draaiboek die op mijn vraag zijn ontwikkeld.

De kunstenuitvoeringspunten (VTi, BAM, VAi en MCV), het kenniscentrum Dēmos, het Vlaams Fonds voor de Letteren en de belangenbehartigers NICC, VOBK en oKo sloten een charter met een gedragscode die een hertekening van het kunstenlandschap mogelijk moest maken. Dit charter is voorgelegd aan de Vlaamse Regering voor de start van de beoordelingsperiode.

De Vlaamse Regering nam een beslissing op 29 juni 2012. Op een totaal van 355 ontvangelijke aanvragen, ontvangen 256 organisaties een subsidie. In deze groep bevinden zich

229 verlengingen en 27 organisaties die instromen. Binnen de groep van 99 organisaties die geen subsidie ontvangen, bevinden zich 43 organisaties die uitstromen, en 56 nieuwe aanvragers zonder subsidietoekenning.

Op 29 juni 2012 nam de Vlaamse Regering tevens akte van mijn mededeling om het Kunstendecreet te evalueren.

Ik heb het Agentschap Kunsten en Erfgoed, de Strategische Adviesraad Cultuur, Jeugd, Sport en Media (SARC), de steunpunten, de belangenbehartigers en de kunstensector gevraagd naar hun evaluaties. De hernieuwde adviescommissie heeft – met de expertise van een aantal voormalige leden – de voorbije beoordelingsronde op het vlak van de kwaliteitsbeoordeling geëvalueerd.

De evaluatie wordt begin 2013 afgerond en zal richtinggevend zijn voor eventuele wijzigingen aan decreet of uitvoeringsbesluit.

Momenteel ontvangen 276 organisaties een meerjarige subsidie 2010-2012 in uitvoering van het Kunstendecreet.

➤ *OD 11: Prognose 2013*

De beslissing van de Vlaamse Regering over de subsidies voor de werking van kunstenuorganisaties in de periode 2013-2014 en 2013-2016 wordt uitgevoerd.

Begin 2013 zal ik, op basis van de vermelde evaluatie, een evaluatierapport opstellen. Deze nota zal de basis vormen voor een (eventueel) voorstel tot wijziging van het Kunstendecreet.

Het Kunstendecreet is een globaal decreet met waardevolle uitgangspunten. Elementen in het decreet zijn aan evaluatie toe, zoals de effecten van de schottenloosheid, de criteria en procedures bij beoordeling en de wenselijkheid van verfondsing. De resultaten van het onderzoek naar het functioneren van fondsen en de effecten ervan, dat in het najaar 2012 is opgestart, kan hiervoor input leveren. Ten slotte wil ik, in de lijn van de al ingezette interne staatsvorming, de steden en provincies nauwer betrekken bij het beleid voor ondersteuning van de kunsten en dit in het Kunstendecreet verankeren.

In principe beoog ik een door de Vlaamse Regering goedgekeurde wijziging van decreet en uitvoeringsbesluit voor het zomerreces van 2013. Dit kan de basis zijn voor de procedure van de tweejarige werkingsubsidies 2015-2016, met 1 december 2013 als uiterste indieningsdatum.

OD 12: Evenwichtiger verhouding tussen structurele en projectmatige subsidies

➤ *OD 12: Realisaties 2012*

Op 29 juni 2012 besliste de Vlaamse Regering over de toekenning van de twee- en vierjarige subsidies voor de werking van 256 kunstenuorganisaties vanaf 1 januari 2013. Van bij de

voorbereiding van deze beoordelingsperiode, heb ik alle betrokkenen gevraagd om rekening te houden met een herschikking van middelen voor meerjarige subsidies naar middelen voor projectmatige subsidiëring.

➤ ***OD 12: Prognose 2013***

Door in haar beslissing van 29 juni 2012 meer middelen te voorzien voor projectmatige subsidies, realiseert de Vlaamse Regering de operationele doelstelling om de verhouding tussen structurele en projectmatige subsidies te verbeteren. Hierdoor zullen vanaf 2013 substantieel meer kunstenaars en kunstenuorganisaties een ondersteuning voor hun projecten kunnen verkrijgen.

OD 13: Alternatieve pistes voor financiering onderzoeken

➤ ***OD 13: Realisaties 2012***

Met het oog op de ontwikkeling van initiatieven voor de verbreding van het financieringsinstrumentarium voor de kunstensector, werd in 2012 een studie voltooid die peilde naar het gebruik van bestaande ‘alternatieve financieringsvormen’ in de kunstensector, met name het gebruik van subsidies van andere Vlaamse overheidsdiensten en diverse vormen van kredietverstrekking. Daaruit blijkt dat veel bestaande instrumenten niet gekend zijn en dikwijls ook niet toegankelijk zijn voor kunstenuorganisaties. Bovendien zijn bijzonder weinig instrumenten bruikbaar voor de individuele kunstenaar. De grootste noden liggen dus op het vlak van informatie, screening en toeleiding naar bestaande overheidsinstrumenten, en specifiek voor kunstenaars op het vlak van microfinanciering.

➤ ***OD 13: Prognose 2013***

In 2013 zal ik maatregelen uitwerken om alternatieve financieringsvormen te stimuleren. Ik denk aan een decretale basis voor de minitoelage die een directe steun aan de kunstenaar is en aan de betere bekendmaking van de mogelijkheden van het gewijzigde CultuurInvest voor gesubsidieerde organisaties. Sommige gesubsidieerde culturele organisaties hebben namelijk het potentieel om bedrijfsactiviteiten uit te bouwen die rendabel zijn en in staat zijn om stabiele cashflows te genereren waarvoor kapitaalverstrekking of leningen bij CultuurInvest mogelijk zijn. (zie SD 5)

Inzake crowdfunding wens ik een concreet ontwikkelingsgericht project op te zetten. Het moet een experiment zijn dat, in navolging van het onderzoek (zie SD 5 – 2013), in de praktijk aantoon wat crowdfunding kan opleveren. Ik kies ervoor om te starten met een gericht experiment en heb hierover het Vlaams Fonds voor de Letteren aangesproken. Ik ben ervan overtuigd dat de resultaten van een concreet project een multiplicatoreffect zal opleveren.

Ik zal intermediaire organisaties waaronder de steunpunten, aanzetten om gericht te informeren en door te verwijzen naar het Kunstenloket en naar overheidsinstanties die alternatieve mogelijkheden voor financiering aanbieden. Om een dergelijke doorverwijzing en

toeleiding te faciliteren, overleg ik met o.a. het Agentschap Ondernemen over een instrumentendatabank die specifiek toegesneden is op de kunstensector en haar doelstellingen.

OD 14: Afstemming productie, aanbod en spreiding

➤ OD 14: Realisaties 2012

De kunstenuorganisaties rapporteerden uitgebreid over 2011 in de werkingsverslagen die begin april 2012 werden bezorgd. Zoals gepland, verwerkt Kunsten en Erfgoed deze data tot eind september 2012 en bewerkt ze vervolgens tot een betrouwbare en valide dataset.

Vorbereidend overleg en afstemming met het Agentschap Sociaal-Cultureel Werk voor Jeugd en Volwassenen vond al meermaals plaats in het voorjaar 2012, waarbij vooral over mogelijke analyses en methodiek werd overlegd, maar nog niet over concrete, inhoudelijke bevindingen. De eigenlijke analyses worden eind 2012-begin 2013 geproduceerd en afgestemd met het Agentschap.

In het uitvoeringsbesluit bij het decreet Lokaal Cultuurbeleid is expliciet de aandacht en de wisselwerking tussen cultuurcentra en door de Vlaamse overheid ondersteunde gezelschappen ingeschreven.

➤ OD 14: Prognose 2013

De rapportage wordt in het najaar van 2012 verder concreet uitgewerkt zodat de dataset met spreidingsgegevens 2011 begin 2013 in de analyses kan worden geïntegreerd.

OD 15: Extra aandacht voor de beginnende en individuele kunstenaar

Hiermee wordt uitvoering gegeven aan de zesde aanbeveling van de met redenen omklede motie van 24 maart 2010 over de beleidsnota Cultuur.

➤ OD 15: Realisaties 2012

Naast de rechtstreekse beurzen en projectgerichte ondersteuning aan kunstenaars, stelde ik mij tot doel om het systeem van de creatieopdrachten meer onder de aandacht te brengen. Dit is immers een sterk, maar te weinig gekend instrument voor ondersteuning van kunstenaars.

Zo heeft het Agentschap Kunsten en Erfgoed in een tijdelijk samenwerkingsproject met het Agentschap Natuur en Bos, de integratie van kunstcreaties in vernieuwende groenprojecten aangemoedigd.

De Vlaamse overheid heeft twee vaste residentieplaatsen voor individuele kunstenaars in het buitenland. Isola Comacina is een residentieplek in het Italiaanse Comomeer. Zes kunstenaars kregen de kans om in 2012 op dit eiland te werken. Voor de residentieplaats in Parijs, Cité Internationale des Arts werden voor 2012 zeven kunstenaars geselecteerd.

In andere buitenlandse residenties kon telkens één kunstenaar verblijven, namelijk het Künstlerhaus Bethanien in Berlijn en het International Studio & Curatorial Program (ISCP) in New York.

In mijn opdracht introduceert het Frans Masereelcentrum (FMC) sinds januari 2012 nieuwe residentievormen: de algemene residentie, de onderzoeksresidentie en de 'essay grafiek residentie'. Deze residentievormen beantwoorden aan de eigentijdse praktische en inhoudelijk noden van de individuele kunstenaar. De kunstenaar kan nu gedurende vier weken, in plaats van drie, tot maximum twee maanden, afhankelijk van de residentievorm, in het FMC verblijven.

Bij de selecties gaat nadrukkelijk aandacht naar jonge, beginnende kunstenaars. Voor jonge kunstenaars in wording zijn er schoolresidenties voor kunsthogescholen. Nieuw is een jaarlijkse grafiekbeurs en een open portfoliomoment. Deze 'beurs' wil beginnende kunstenaars een platform bieden om hun werk te presenteren aan professionelen uit het kunstenveld, de lokale en regionale gemeenschap.

Ik sloot een nieuwe beheersovereenkomst met vzw Kunst In Huis Kunstuitleen voor de periode 2012-2014. Het in 2011 gestarte hervormingsproces, incl. een personeelsswissel, bracht een nieuwe dynamiek op gang met als doel een grotere betrokkenheid van kunstenaars en hun potentieel publiek en meer efficiëntie in alle facetten van de werking van de organisatie.

Middelen voor ontwikkelingsgerichte beurzen en projectsubsidies voor individuele kunstenaars, en voor de internationale initiatieven, creatieopdrachten en opnameprojecten die ook toegankelijk zijn voor individuele kunstenaars worden toegekend in uitvoering van het Kunstendecreet (zie OD 12). Voor de ondersteuning van internationale initiatieven van individuele kunstenaars (o.a. residenties) verwijs ik naar SD 6 over de uitvoering van het internationaal cultuurbeleid.

➤ *OD 15: Prognose 2013*

Vanaf 2013 zijn er vanuit het Kunstendecreet substantieel meer middelen ter beschikking voor onder meer de ondersteuning van individuele kunstenaars. De plaats van de individuele kunstenaar in het ondersteuningsbeleid is een element van de evaluatie van het Kunstendecreet.

De bekendmaking van het subsidie-instrument van de creatieopdrachten, en vooral de sensibilisering van lokale besturen over de verantwoorde omgang met hedendaagse kunst in de publieke ruimte, blijft in de volgende jaren één van mijn aandachtspunten (zie OD 26).

In 2012 deed een informele werkgroep aanbevelingen voor een nieuw residentiebeleid en concreet voor een nieuw aanbod van buitenlandse residenties. In 2013 gaan we van start met een nieuwe selectie van residentieplaatsen. Er wordt gefocust op Europa en er is aandacht voor toegankelijkheid voor alle kunstsectoren.

In 2013 werk ik verder aan de uitvoering van de visietekst Frans Masereel Centrum. Om de uitwisseling en mobiliteit van de individuele kunstenaar te ondersteunen, zal het FMC een aantal internationale samenwerkingsverbanden starten.

Hoofdstuk 2.3: Het cultureel erfgoed

OD 16: Inzetten op bewaring en ontsluiting van het erfgoed

➤ OD 16: Realisaties 2012

In 2012 werd de laatste hand gelegd aan het nieuwe Cultureel-erfgoeddecreet en werd het eerste uitvoeringsbesluit met de Vlaamse beleidsprioriteiten goedgekeurd. Het nieuwe Cultureel-erfgoeddecreet vervangt het decreet van 2008, na goedkeuring van de uitvoeringsbesluiten. De aanleiding om het Cultureel-erfgoeddecreet aan te passen is het Planlastendecreet.

Het nieuwe Cultureel-erfgoeddecreet brengt evenwel andere wijzigingen met zich mee. Er is een aantal technische aanpassingen. Enerzijds resulteert dit in een eenvoudigere regelgeving, anderzijds wordt een aantal tekortkomingen weggewerkt die het Rekenhof vaststelde in het decreet van 2008.

Er worden bovendien beperkte inhoudelijke aanpassingen doorgevoerd. De voornaamste zijn de mogelijkheid voor structureel gesubsidieerde cultureel-erfgoedorganisaties om projectsubsidies aan te vragen voor internationale projecten en de inschrijving van een belangenbehartiger voor de cultureel-erfgoedsector.

Ik startte een traject om de aanbevelingen te implementeren over de huidige en mogelijke rol van de private sector bij investering en uitbating van museumdepots. Zo werd een begin gemaakt met een kenniscluster rond depotinfrastructuur en de eventuele samenwerking met private spelers. Via de erfgoedconvenants met de provincies en de VGC gaf ik in 2012 ondersteuning voor de uitbouw van het regionaal depotbeleid. In alle provincies en de VGC zijn nu depot-consulenten aan het werk die de individuele erfgoedbeheerders bijstaan. Tegelijk wordt ingezet op interprovinciale samenwerking en initiatieven. Samen wordt een digitale Depotwijzer voorbereid die alle relevante info over depotwerking voor de erfgoedbeheerders samenbrengt.

Specifiek voor het religieus erfgoed werd de scope van de werking van het Centrum voor Religieuze Kunst en Cultuur uitgebreid naar onroerend erfgoed, in samenwerking en met middelen van mijn collega bevoegd voor Onroerend Erfgoed.

Binnen het Topstukkenbeleid stond de goede bewaring van het beschermd erfgoed centraal. Samen met alle betrokken stakeholders, slaagden we erin om de restauratiecampagne voor het retabel Lam Gods op gang te krijgen, in een cofinanciering met mijn collega bevoegd voor Onroerend Erfgoed. De restauratie – die vijf jaar zal duren – vindt plaats in het Museum voor

Schone Kunsten in Gent en kan er door het publiek gevolgd worden. De hele restauratiecampagne wordt ook uitvoerig gedocumenteerd en educatief ontsloten door het Provinciaal Cultuurcentrum Caermersklooster.

De evaluatie van het Topstukkendecreet toont positieve resultaten: een aantal mooie aankopen, sensibilisering van het publiek voor de problematiek via specifieke publicaties en verhoogde aandacht van publieke eigenaars voor het belang van de topstukken in hun collectie. Het administratieve overleg tussen de Vlaamse en de Franse Gemeenschap is opgestart, met het oog op het sluiten van een samenwerkingsakkoord inzake de bescherming van het roerend cultureel erfgoed.

Op 14 september 2012 werd, in uitvoering van mijn visienota immaterieel erfgoed, www.immaterieelerfgoed.be gelanceerd. Deze interactieve website bevat niet alleen gegevens over het immaterieel cultureel erfgoed in Vlaanderen maar wordt, onder impuls van gesubsidieerde cultureel-erfgoedorganisaties, gebruikt voor de verspreiding van kennis en expertise over immaterieel erfgoed, voor begeleidingstrajecten en voor de bekendmaking van borgingsprogramma's.

In december 2012 dien ik, samen met de collega's van de Franse en Duitstalige Gemeenschap, het eerste rapport in bij UNESCO over de wijze waarop België het immaterieel cultureel-erfgoedbeleid vormgeeft en de conventie uit 2003 uitvoert.

De Vlaamse overheid beheert een omvangrijke collectie van ongeveer 18.000 kunstwerken. In 2012 ging er extra aandacht naar het behoud en beheer van deze collectie. In overleg met de beleidsvelden Onroerend Erfgoed en Bestuurszaken werd een onderzoek gestart naar een gemeenschappelijk erfgoeddepot voor het beheer van het archivalisch erfgoed, het roerend erfgoed en het archeologisch erfgoed waarvoor de Vlaamse overheid verantwoordelijk is.

Tijdens de uitvoering van het masterplan voor het KMSKA moeten de werken die (tijdelijk) niet getoond worden, veilig en in goede omstandigheden bewaard worden. In april 2012 verhuisden zo'n 5.000 schilderijen, werken op papier en houten beelden naar een nieuw extern depot. Dit depot beantwoordt inzake beveiliging en passieve conservering aan de strengste vereisten. In hetzelfde pand werd een restauratieatelier ondergebracht.

Ik ontving de resultaten van het onderzoek naar de 1 euro-maatregel in musea. De evaluatie geeft kwantitatieve aspecten (vergoeding en bezoekerscijfers) en conclusies en aanbevelingen. Zowel de beschikbare kwantitatieve gegevens als het kwalitatieve onderzoek schetsen een genuanceerd beeld van het effect van de 1-euromaatregel.

Onder meer door het ontbreken van een voldoende betrouwbare nulmeting en duidelijk vooropgestelde doelstellingen is het moeilijk het effect van de maatregel op de bezoekerscijfers te beoordelen. De cijfers suggereren wel dat er een beperkt effect is. Uit het kwalitatieve onderzoek blijkt dat er vooral effect is op bezoeken in schoolverband, minder op individuele bezoeken.

Uit het kwalitatief onderzoek blijkt dat de musea geen vragende partij zijn voor het behoud van de huidige lineaire maatregel. Er is nood aan meer financiële transparantie en een meer gelijke behandeling voor alle musea op basis van objectiveerbare criteria. De 1-euromaatregel beperkt de mogelijkheden van prijsdifferentiatie, terwijl dit net nodig is om een beleid op maat voor de verschillende doelgroepen te kunnen voeren.

Tegelijkertijd vragen alle partijen meer aandacht voor de uitbouw van een kwaliteitsvolle publiekswerking. Er is een grote behoefte aan maatregelen voor de doelgroep waarop gefocust wordt. Financiële maatregelen zijn hiervan slechts één element. Ik neem de conclusies ter harte en zal er rekening mee houden bij de volgende ronde musea.

➤ **OD 16: Prognose 2013**

In 2013 blijft het depotbeleid nog steeds een prioriteit voor de erfgoedsector. Ik volg dit beleid op vanuit een coördinerende en beleidsvoorbereidende rol en bekijk de noden om te komen tot een globaal plan van aanpak voor de depotinfrastructuur. Het betreft een complementair beleid waarbij de verschillende bestuursniveaus en erfgoedbeheerders een rol dienen te spelen. In 2013 zal de lancering van het herwerkte reglement ter ondersteuning van bovenlokale culturele infrastructuur een belangrijke stap zijn.

Met de nieuwe museumronde in 2013 wil ik een evaluatie maken van de aanvraagdossiers voor de volgende beleidsperiode en bekijken op welke wijze deze musea hun expertise en knowhow ook ten dienste stellen van organisaties die het bewaren en ontsluiten van cultureel erfgoed niet als kerntaak hebben. Het is immers dikwijls vanuit deze dienstverlening dat duurzame relaties groeien tussen publieke instellingen en private erfgoedbeheerders.

Inzake regelgeving streef ik ernaar om, samen met de andere bevoegde overheden in België, de nodige wetgeving voor te stellen voor de omzetting van het Unesco '70 verdrag in verband met maatregelen om de ongeoorloofde invoer, uitvoer en overdracht van eigendom van cultuurobjecten te voorkomen.

In opvolging van de evaluatie van het Topstukkendecreet wil ik een samenwerkingsakkoord tussen de gewesten, de gemeenschappen en de federale overheid afsluiten met betrekking tot de bescherming van het roerend cultureel erfgoed in België

Ik blijf alert voor mogelijke aankoopopportunities en voor mogelijke samenwerkingsprojecten met privéverzamelaars. De Topstukkenlijst zal in 2013 voort worden uitgebreid.

Voor het beheer van de Collectie van de Vlaamse Gemeenschap is het de bedoeling om in 2013 een beslissing te nemen over een nieuw depot, in overleg met mijn collega bevoegd voor Onroerend Erfgoed en Bestuurszaken, voor wat betreft het archivalisch en het archeologisch erfgoed van de Vlaamse overheid. Voor de collectie Ghysels zal ik een toekomstnota voorleggen aan de Vlaamse Regering.

Ik zal, in overleg met mijn collega bevoegd voor Onroerend Erfgoed, de nodige initiatieven nemen om de bewaartoestand van Topstukken (schilderijen) in kerken en kloosters te verbeteren.

Het KMSKA wil het voortouw nemen in het Ensoronderzoek. Het materiaaltechnisch onderzoek zal nu systematisch worden gevoerd in overleg met andere musea als MSK Gent, Mu.zee Oostende, Kröller-Muller Arnhem, en met het Ensor Committee voor particuliere stukken.

Ik blijf ook de volgende beleidsperiode stimuleren dat musea inzetten op publiekswerking. Ik opteer er voor om de huidige maatregel in zijn huidige vorm niet meer verder te zetten en wil een breed en divers doelgroepenbeleid en -aanbod en een gedifferentieerd prijzenbeleid ondersteunen, met bijzondere aandacht voor min 26-jarigen. Ik zal dit als doelstelling inschrijven in de beheersovereenkomsten die afgesloten worden met de Vlaams ingedeelde musea.

OD 17: Internationale ambitie met de 'Collectie Vlaanderen'**➤ OD 17: Realisaties 2012**

In 2012 hernam de EU haar aanbeveling aan landen die nog niet over een systeem van indemniteit (staatswaarborg) voor tijdelijke tentoonstellingen beschikken om een dergelijke regeling in te voeren. Voor de landen waar dit niet het geval is, bevat het rapport een aantal richtlijnen. Op dit moment is België één van de vijf EU-lidstaten die dergelijke regeling nog niet kennen.

In samenwerking met het beleidsveld Onroerend Erfgoed en de andere gemeenschappen en gewesten werd gewerkt aan de voorbereiding van de introductie van een Europees Erfgoedlabel.

Ik lanceerde een regeling voor tussenkomsten in reis- en verblijfskosten van erfgoedexperten. De regeling biedt erfgoedexperten de mogelijkheid om voor langere duur in het buitenland te verblijven om hun expertise verder te ontwikkelen door middel van stages, opleidingen en deelname aan internationale fora.

In het buitenland was het KMSKA met prestigieuze projecten aanwezig in de Verenigde Staten, in Mexico en in vijf musea in Japan.

➤ OD 17: Prognose 2013

In 2013 wil ik samen met met mijn collega bevoegd voor Financiën en Begroting de contouren uitwerken van een Vlaamse indemniteitsregeling voor tijdelijke tentoonstellingen van bijzonder belang (staatswaarborg). Zonder een dergelijke regeling wordt het voor onze musea en steden immers steeds moeilijker om de torenhoge verzekeringskosten voor toptentoonstellingen nog rond te krijgen. Daardoor dreigt een verschraling van het tentoonstellingsaanbod in Vlaanderen.

Het KMSKA zal eind 2013 zijn eerste tentoonstelling openen in het Prince of Wales Museum in Mumbai (India). Het museum legde hiervoor in 2012 de nodige contacten. Het zal hiervoor onder meer samenwerken met het buitenlandkantoor van Toerisme Vlaanderen in India.

De tentoonstelling 'Ensor in Context' in Japan loopt door tot april 2013. In september reist een deel van de Ensorcollectie naar Kopenhagen. In oktober co-organiseert het KMSKA de tentoonstelling 'La Vivante' in het Palais des Beaux-Arts van Lille.

OD 18: Verdere implementatie van het Cultureel-erfgoeddecreet**➤ OD 18: Realisaties 2012**

In 2012 besliste de Vlaamse Regering over mijn voorstel tot meerjarige subsidiëring van de culturele archiefinstellingen, de Vlaamse Erfgoedbibliotheek en Archiefbank Vlaanderen voor de periode 2013-2017. Dit zijn belangrijke spelers binnen het cultureel-erfgoedveld. Ze bewaren en ontsluiten ons archivalisch erfgoed en spelen op vele vlakken een toonaangevende rol. Samen zetten zij zich in voor het bewaren en ontsluiten van het cultureel erfgoed dat het geheugen vormt van personen en organisaties die een belangrijke rol speelden in het maatschappelijke en culturele leven.

Ik stelde eveneens voor om de ondersteuning van het landelijk expertisecentrum voor het muzikaal erfgoed voor de periode 2013-2016 voort te zetten. De Vlaamse Regering volgde mijn voorstel.

De Vlaamse Regering nam, op mijn voorstel, de beslissing om een nieuw cultureel-erfgoedconvenant te sluiten met het intergemeentelijk samenwerkingsverband 'Platform Omgeving Leie Schelde' (bestaande uit Deinze, De Pinte, Gavere, Nazareth, Sint-Martens-Latem en Zulte). Zo ondersteun ik de verdere ontwikkeling van het lokaal cultureel-erfgoedbeleid. Kleinere gemeenten die samenwerken kunnen op deze manier, samen met de aanwezige cultureel-erfgoedactoren, hun lokale erfgoed bewaren, ontsluiten en onder de aandacht brengen.

Het kwaliteitslabel blijft een belangrijk instrument om de duurzame en kwaliteitsvolle cultureel-erfgoedwerking te stimuleren en zowel binnen Vlaanderen als daarbuiten zichtbaar te maken. Ik besliste om bijkomend 6 musea en 3 culturele archiefinstellingen te erkennen. Dat brengt het aantal erkende cultureel-erfgoedorganisaties in Vlaanderen op 87, waarvan 11 culturele archiefinstellingen, 8 erfgoedbibliotheeken en 68 musea. Een interessante vaststelling is dat ook instellingen die niet als kerntaak hebben om in te zetten op het cultureel-erfgoed, meer en meer het belang er van inzien en naar dit kwaliteitslabel streven. Ik denk daarbij onder andere aan de Plantentuin van Ugent en aan een aantal bestuurlijke archieven dat onlangs het kwaliteitslabel verwierf.

Een belangrijke stap in het cultureel-erfgoedbeleid is de goedkeuring van een nieuw Cultureel-erfgoeddecreet op 6 juli 2012. Dit nieuwe decreet realiseert enerzijds de aanpassing van het huidige decreet aan het Planlastendecreet en anderzijds extra mogelijkheden voor de sector. Gesubsidieerde cultureel-erfgoedorganisaties kunnen voortaan subsidies aanvragen voor grote projecten met internationale weerklank. Het nieuwe decreet zet de schaar in de administratieve lasten, voor zowel de lokale besturen als de cultureel-erfgoedorganisaties.

Voor de implementatie heb ik de nodige uitvoeringsbesluiten vorgelegd. Een eerste uitvoeringsbesluit formuleert de Vlaamse beleidsprioriteiten voor cultureel erfgoed waarop de provincies en de steden Antwerpen, Gent, Brugge, Leuven en Mechelen kunnen intekenen. Deze werden uiterlijk 30 oktober bekendgemaakt. In een tweede uitvoeringsbesluit werden alle procedurele uitvoeringsmodaliteiten opgenomen.

Het traject 'Cijferboek Cultureel Erfgoed' werd voortgezet. Kunsten en Erfgoed wisselde zijn verzamelde gegevens over 2011 uit met het steunpunt FARO. Op basis hiervan voerde FARO in het najaar een tweede Cijferboek-bevraging uit.

➤ ***OD 18: Prognose 2013***

2013 is, na de ronde expertisecentra in 2011 en de archiefronde in 2012, een belangrijk jaar voor de implementatie van het Cultureel-erfgoeddecreet. Het complementair cultureel-erfgoedbeleid vertrekt vanuit wederzijdse afspraken waarbij Vlaanderen, de provincies en de gemeenten de ondersteuning geven aan instellingen die een werking en uitstraling ontplooiën die voor hun bestuursniveau relevant is. Ik zal mij dan ook ten volle inzetten voor musea met een landelijk-internationale werking en uitstraling. In 2013 is er de nieuwe ronde voor de indeling en subsidiëring van musea bij het Vlaamse niveau voor de periode 2014-2018. De musea staan voor grote uitdagingen, inzake het fysieke en digitale bewaren en ontsluiten van de collecties, het onderzoek van collecties en het participeren aan internationale netwerken, het inspelen op de nieuwste technologieën en het op een hedendaagse wijze betrekken van diverse doelgroepen. Tegelijk verwacht ik van hen dat ze samenwerken, hun kennis en expertise delen en ter beschikking stellen van anderen. Hierbij vormen de relaties met private verzamelaars een aandachtspunt.

In mijn voorstel aan de Vlaamse Regering over de musea zal ik, op basis van het onderzoek van de Hogeschool West-Vlaanderen, een standpunt innemen over de verderzetting of bijsturing van de 1-euromaatregel.

In de loop van 2013 zal ik het tweede 'Cijferboek Cultureel Erfgoed' samen met het steunpunt FARO en Kunsten en Erfgoed voorstellen aan de sector.

OD 19: Digitalisering en nieuwe vormen van ontsluiting aanmoedigen

➤ ***OD 19: Realisaties 2012***

Ik heb ernaar gestreefd om de sector zo goed mogelijk te laten inspelen op de opportuniteiten van het Europese initiatief Europeana, enerzijds door Europese projecten te cofinancieren en anderzijds door de vinger aan de pols te houden via het Europeana Vlaanderen Overlegplatform. De projectsubsidies voor cofinanciering van Europese digitaliseringsprojecten zijn nog altijd succesvol. Er werden twee projecten waarin Vlaamse musea participeren door de Europese Unie goedgekeurd. Ik kende een bedrag van 72.000 euro als projectsubsidie toe voor het realiseren van de door de EU gevraagde cofinanciering. Tegenover 1 euro projectsubsidie voor het realiseren van de door de EU gevraagde cofinanciering staat bijna 5 euro die de betreffende musea van de EU ontvangen voor de digitale ontsluiting van hun collectie.

Wat Europese beleidsinitiatieven betreft, zoals onder meer de richtlijn op verweesde werken en het hergebruik van overheidsinformatie, heb ik de sector geraadpleegd. De dialoog beoogde meer aandacht in de Europese Commissie voor de belangen van de cultureel-erfgoedsector, die geacht wordt de beschikbare informatie over haar collecties gratis ter beschikking te stellen.

➤ **OD 19: Prognose 2013**

Ik blijf bij de Europese Commissie ijveren voor de belangen van de cultureel-erfgoedsector inzake digitalisering, bewaring, ontsluiting en hergebruik van erfgoed. Zo wil ik de implementatie van de Digitale Agenda voor Europa voor de cultureel-erfgoedsector blijvend stimuleren. De projectsubsidies voor cofinanciering van Europese digitaliseringsprojecten (in 2013 opnieuw geoormerkt voor Europeana-gerelateerde projecten) worden voortgezet en geïntegreerd in het Cultureel-erfgoeddecreet. Deze integratie gaat in vanaf 2014.

OD 20: Participatie bevorderen door evenementen

➤ **OD 20: Realisaties 2012**

De editie 2012 van Erfgoeddag, met het thema 'Helden', was met 245.000 bezoekers opnieuw een succes. Zoals aangekondigd, werden stappen gezet naar een verdieping van het programma, door het belang van de zorg voor en ontsluiting van het cultureel erfgoed te beklemtonen. Met Open Monumentendag werden de gesprekken voortgezet voor de afstemming van beide evenementen.

De Week van de Smaak is een laagdrempelig participatief evenement. Na onderzoek bleek dat dit evenement veeleer een breed cultureel participatief dan een erfgoedkarakter heeft. Daarom besliste ik om de Week van de Smaak vanaf 2012 onder te brengen in het participatiebeleid.

Zoals aangekondigd, werden de verschillende subsidies voor de culturele werking van het IJzermemoriaal samengevoegd. De Vlaamse Regering sloot hiervoor, op basis van het Memoriaaldecreet van 2011, een beheersovereenkomst met de IJzertoren voor de periode 2012-2016. In deze beheersovereenkomst is naast de culturele werking het beheer van de site als monument vervat. Op die manier krijgt dit monument, met een belangrijke symbolische waarde voor Vlaanderen, een invulling vanuit een geïntegreerde benadering door de Vlaamse overheid.

➤ **OD 20: Prognose 2013**

In 2013 is het thema van Erfgoeddag 'Stop de tijd'. Dit thema maakt het mogelijk bijzondere aandacht te hebben voor de zorg voor het cultureel erfgoed, een arbeidsintensieve maar doorgaans onzichtbare opdracht.

Cultuur blijft actief participeren aan de projectgroep van de 100-jarige herdenking van de Eerste Wereldoorlog.

OD 21: De eigen instellingen blijven ondersteunen**➤ OD 21: Realisaties 2012**

De nieuwe audiotour voor gezinnen in het Kasteel van Gaasbeek werd in april in gebruik genomen en loopt als een trein. De fotosuiten Van Erwin Olaf 'De laatste hulde aan de graven van Egmond en Hoorn' en de najaarstentoonstelling "Sehnsucht" kregen heel wat aandacht. Twee belangrijke barokke Brusselse wandtapijten uit de suite over Alexander de Grote werden gerestaureerd en prijken opnieuw in al hun glorie in één van de kasteelzalen. Een deel van het empire en rococo-meubilair van de markiezen Arconati kon worden gerestaureerd.

Landcommanderij Alden Biesen organiseerde heel wat Europese educatieve projecten, naast de Europaklassen en seminaries. Het Europese culturele luik werd ingevuld door de werking binnen het Internationaal Vertelfestival en de internationale conferentie van Federation for European StoryTelling (FEST). Alden Biesen is tot voorzitter verkozen van dit netwerk en de conferentie had plaats in de Landcommanderij.

Voor de tweede keer op rij sprak het KMSKA met zijn projecten in verschillende gastmusea in en rond Antwerpen een maximum aantal bezoekers aan.

In 2012 was de collectie van het KMSKA te zien in Antwerpen in de Kathedraal, de Fabiolazaal, het MAS, in het Stedelijk Museum Lier, in het Museum Schepenhuis Mechelen en in MSK Gent, Groeningemuseum Brugge, Kasteel van Gaasbeek, Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België in Brussel, M Leuven, Bozar Brussel, FeliXart Museum Drogenbos en tal van andere musea. De mogelijkheden van de website van het KMSKA werden uitgebreid met een luik over de verbouwing en over het wetenschappelijke onderzoek in het museum. Het KMSKA schakelde ook de sociale media in. De collectiecatalogus en het aantal digitaal beschikbare werken is voor het publiek gevoelig uitgebreid.

➤ OD 21: Prognose 2013

Met 'Authors' brengt het Kasteel van Gaasbeek vanaf april 2013 een grote tentoonstelling met recent werk van Sam Dillemans. In samenwerking met de bibliotheken, leeskringen en cultuurbeleidscoördinatoren van de omgeving wordt hierrond een regionaal project uitgewerkt.

Tijdens de zomermaanden presenteert het kasteel de wereldcreatie van een nieuw project van CREW/Eric Joris, gebaseerd op de poëtische, magische sfeer die de museale ruimtes kenmerkt en die voor de gelegenheid herschapen zullen worden tot een virtuele wereld.

In het najaar vindt 'Slow Castle' plaats, een uniek samenwerkingsproject waarin de krachten van Cultuur, Natuur en Leefmilieu gebundeld worden. (zie OD 26)

Landcommanderij Alden Biesen gaat voort op haar elan van 'Vertelkasteel' met vertelcursussen, het 'Internationaal Vertelfestival' en 'Verhalen in het Park'. Als 'storytelling castle' blijft Alden Biesen ook voorzitter van Federation for European StoryTelling (FEST). Een nieuw Europees project is GINCO Tools. Het is een project over de organisatie van internationale cursussen. Kwaliteitszorg en validatie van het geleerde staat erin centraal.

Een artistiek hoogtepunt in 2013 wordt zeker de 'Dag Oude Muziek', die focust op de vroeg-Dietse minnezanger/poëet Hendrik (Henric) van Veldeke.

De meeste tentoonstellingsprojecten van het KMSKA lopen voort. De oude meesters verhuizen in 2013 van het MAS naar het Rockoxhuis Antwerpen, waar ze tot eind 2016 te zien zullen zijn in de tentoonstelling 'Het Gulden Cabinet'. De andere deelcollecties worden in licht gewijzigde presentaties getoond op dezelfde locaties als in 2012. Het KMSKA is in de tweede helft van 2013 opnieuw te gast in het MAS, als cocurator van de tentoonstelling '350 jaar Academie'.

Hoofdstuk 2.4: Instellingen van de Vlaamse Gemeenschap

Einde 2011 voorzag de Vlaamse Regering 14,4 miljoen euro om te komen tot een dading met de voormalige personeelsleden van de Opera voor Vlaanderen en de Vlaamse Opera Organisatie. Deze dading moet ervoor zorgen dat alle lopende gerechtelijke procedures kunnen worden stopgezet en dat beide organisaties definitief kunnen worden vereffend.

OD 22: Het begrip "grote instellingen" afbakenen

➤ OD 22: Realisaties 2012

In april heeft de transitie-manager haar eerste rapport en in oktober haar tweede rapport over de transitie van het Koninklijk Ballet van Vlaanderen en de Vlaamse Opera overgemaakt. Eén van de belangrijkste stappen naar synergie tussen de Vlaamse Opera en het Koninklijk Ballet van Vlaanderen (KBVV) is de benoeming van de nieuwe raden van bestuur van beide instellingen. Die bestaan nu uit dezelfde personen waardoor de organisaties op dit ogenblik een zogenaamde personele unie vormen. Beide instellingen zijn nog onafhankelijke rechtspersonen. Het identieke bestuur zorgt echter voor stroomlijning in de strategische keuzes die voor de beide organisaties worden gemaakt.

Er werd een nieuwe artistiek directeur aangeworven voor het Koninklijk Ballet van Vlaanderen, mevrouw Assis Carreiro.

Een intensief traject van gesprekken tussen de producerende huizen en de presentatieplekken resulteerde in een overzicht van de mogelijkheden en de pijnpunten van intensievere samenwerking tussen de producerende huizen en de presentatieplekken onderling en tussen beide groepen organisaties. Dit moet in een volgende fase vertaald worden naar concrete afspraken voor de beheersovereenkomsten.

Uit een vergelijkend onderzoek bij een aantal buitenlandse orkesten willen we kunnen afmeten in hoeverre eventuele maatregelen stroken met de internationale context waarin de orkesten werken.

➤ **OD 22: Prognose 2013**

Eind december 2012 loopt de opdracht van de transitie-manager af. Vanaf 2013 is het aan de instellingen om de kaderstructuur te implementeren. De doelstelling blijft dat de nieuwe overkoepelende organisatie tegen het seizoen 2013-2014 een eerste gezamenlijk programma kan voorleggen. Het orkest van de Vlaamse Opera zal zorgen voor de begeleiding van het KBVV bij een aantal producties per jaar begeleiden. Ook Brussels Philharmonic en de Filharmonie zullen af en toe begeleiden. Tegen 1 januari 2014 zal er statutair een ééngemaakte organisatie zijn.

De intensievere samenwerking tussen de producerende huizen en de presentatieplekken en binnen de beide groepen organisaties onderling, wordt vertaald in concrete afspraken die in de beheersovereenkomsten worden vastgelegd.

OD 23: Werken aan een geïntegreerd letterenbeleid

Het geïntegreerde letterenbeleid geeft uitvoering aan de derde aanbeveling van de met redenen omklede motie van 24 maart 2010.

➤ **OD 23: Realisaties 2012**

Het Vlaams Fonds voor de Letteren (VFL) heeft een sleutelrol in een geïntegreerd letterenbeleid. Het VFL brengt de diverse actoren en ondersteuningsmogelijkheden binnen het letterenbeleid samen, coördineert en stuurt, rekening houdend met de specificiteit en autonomie van de diverse betrokken organisaties.

Sinds 1 januari 2012 wordt Strip Turnhout ondersteund via het VFL op basis van de rolverdeling die beide organisaties samen uitwerkten. Het vervolgtraject van deze operatie is voort uitgetekend.

Het VFL en Stichting Lezen maakten concrete afspraken voor een intensieve samenwerking. Deze afsprakennota is doorvertaald naar de beheersovereenkomsten die met het VFL en met Stichting Lezen voor de periode 2012-2015 zijn gesloten.

Met deze integratie beperk ik de versnippering en overlapping, en creëer ik meer samenwerking en onderlinge versterking. De hierboven geschetste maatregelen sluiten aan bij de aanbevelingen van het Rekenhof in het rapport Ondersteuningsbeleid van de letteren in Vlaanderen. De aanbevelingen over afbouw van de ad nominatim subsidies, streven naar een subsidie-loket, vermijden van facultatieve subsidies en de organisatie van structureel overleg worden effectief gevolgd en de afspraken werden verankerd in de beheersovereenkomst met het VFL. De bestaande afspraken over gegevensuitwisseling tussen het VFL en het Agentschap Kunsten en Erfgoed worden in een afsprakenkader gegoten om dubbele subsidieaanvragen te vermijden.

Voor de Nederlandse Taalunie (NTU) is het beleidsplan voor de beleidsperiode 2013-2017 uitgetekend. Daarin wordt de opdracht van de Taalunie vertaald naar drie uitgangspunten, het zogenaamde 'ABC' van de Taalunie: Anker voor de Nederlandse taal, Bakken voor de taalgebruikers en Communicatie naar gebruikers en beleidsmakers.

Eind 2012 is de nieuwe secretaris-generaal van de Taalunie aangesteld.

➤ **OD 23: Prognose 2013**

Vanaf 2013 zal het VFL zijn rol als motor van het geïntegreerde letterenbeleid ten volle opnemen en samen met alle betrokken partners de uitgangspunten ervan in de praktijk vertalen.

Het Poëziecentrum, Passa Porta en het Beschrijf worden vanaf 1 januari 2013 ondersteund door het VFL. Het VFL neemt de auteurslezingen van Stichting Lezen over.

Met de vertaling van de gezamenlijke plannen van het VFL en Stichting Lezen in sluitende concrete afspraken, zet ik in 2013 de laatste stappen in de realisatie van een geïntegreerde benadering van het letterenbeleid.

Binnen de NTU start in 2013 de uitvoering van de nieuwe beleidsperiode met een nieuwe secretaris-generaal. De ambitieuze uitgangspunten uit het meerjarenplan worden vertaald in concrete acties en initiatieven.

OD 24: Blijvend ondersteunen van de Vlaamse audiovisuele sector en het Vlaams Audiovisueel Fonds

➤ **OD 24: Realisaties 2012**

De Vlaamse Regering keurde op 20 april 2012 de oprichting goed van Screen Flanders, een ondersteuningsfonds voor de audiovisuele productie met een economische finaliteit. Dit fonds wordt ondergebracht bij het Hermesfonds. Het Agentschap Ondernemen neemt het beheer ervan waar, terwijl het Vlaams Audiovisueel Fonds (VAF) mee zal instaan voor de beoordeling van de aanvragen. Dit fonds zal, naast de tax shelter, ongetwijfeld een bijkomende stimulans betekenen en de bloeiende Vlaamse audiovisuele sector extra wind in de zeilen geven.

Medio 2012 waren in totaal 165 films gerealiseerd die sinds de invoering van de tax shelter in 2003 een erkenningsattest ontvingen van het Departement Cultuur, Jeugd, Sport en Media. Deze films waren goed voor 120 miljoen euro directe investeringen in de Belgische filmindustrie.

Het Departement erkende in 2011 73 audiovisuele werken, een record. Het ziet ernaar uit dat dit record in 2012 nog zal worden verbeterd. Midden 2012 bedroeg het aantal toegekende erkenningsattesten al het dubbele van het jaar voordien in dezelfde periode.

Samen met de Franse Gemeenschap heb ik een juridische studie opgezet om knelpunten in de tax shelterwetgeving in kaart te brengen en om na te gaan op welke vlakken deze federale regelgeving kan verbeterd worden.

De nog niet gedigitaliseerde vertoners uit Vlaanderen en Brussel heb ik samengebracht en begeleid naar een gemeenschappelijke aankoopgroep. Onder impuls van de aankoopgroep hebben de verschillende vertoners een contract kunnen sluiten met een derde partij die instaat voor de digitale uitrusting van hun complex.

Via het Fonds Culturele Infrastructuur (FoCI) heb ik zowel de vertoners die nog niet gedigitaliseerd waren, als deze die pas in 2011 gedigitaliseerd, waren een investeringssubsidie gegeven als impuls en als waarborg voor de diversiteit van het vertonerslandschap.

Ik subsidieerde de promotiecampagne van de film 'Rundskop', naar aanleiding van de inzending en de nominatie voor de Oscar voor beste niet-Engelstalige film. Ik ben trots op de positieve

publiciteit die in Hollywood ontstond rond deze Vlaamse film. Dit geeft nogmaals een indicatie van het positieve momentum van de Vlaamse film de jongste jaren.

Met het Departement Internationaal Vlaanderen en het VAF werden afspraken gemaakt over een uniek aanspreekpunt voor het versturen van Vlaamse films naar buitenlandse filmfestivals. In onderling overleg werd overeengekomen dat overheden voor hun aanvragen contact opnemen met het Departement Cultuur, Jeugd, Sport en Media en dat contacten met internationale competitieve festivals via Flanders Image verlopen.

➤ ***OD 24: Prognose 2013***

Net zoals in mijn letterenbeleid, wens ik te komen tot een geïntegreerd filmbeleid waarbij het VAF als eerste uitvoerder voor dit beleid wordt erkend. Het geïntegreerd filmbeleid moet de volledige professionele keten van filmcreatie tot -vertoning kunnen omvatten. Het moet de bedoeling zijn om versnippering te vermijden en een éénduidig en nog efficiënter ondersteuningsbeleid te ontwikkelen.

Het is nu het moment om dit te realiseren want de beheersovereenkomst met het VAF loopt tot 31 december 2013. Zes maanden voor het verstrijken ervan moet het VAF een ontwerp van nieuwe beheersovereenkomst voorleggen. Dit ontwerp zal dan als onderhandelingsbasis dienen voor de nieuwe beheersovereenkomst voor de periode 2014-2016.

De resultaten van bovenvermelde juridische studie over de tax shelter zullen als basis dienen voor voorstellen aan de federale minister van Financiën voor een herziening van de tax-shelterregeling. Ik pleit ondubbelzinnig voor het behoud van de tax shelter maar wil een aantal onbedoelde effecten uitschakelen en zo de doeltreffendheid van deze maatregel verhogen.

Ik blijf het digitale-cinemaverhaal stimuleren en heb in het reglement van FoCI opgenomen dat vertoners voor een nieuwe investering in digitaal materiaal een beroep kunnen doen op steun via de middelen van het fonds. (zie OD 25)

Hoofdstuk 2.5: Ondersteuning en samenwerking

OD 25: Investeren in culturele infrastructuur

➤ ***OD 25: Realisaties 2012***

De Vlaamse Openbare Instelling Fonds Culturele Infrastructuur (FoCI) trad in 2012 op als bouwheer voor de eigen accommodaties van de Vlaamse Gemeenschap voor Cultuur en Jeugd en nam het eigenaarsonderhoud en de onroerende voorheffing ervan ten laste. Het FoCI stond in

voor de huur en verhuur, pacht en tenlasteneming van de beschikbaarheidsvergoedingen voor gebouwen en terreinen binnen het beleidsdomein.

In oktober 2012 keurde de Vlaamse Regering het nieuwe reglement voor investeringsubsidies voor sectorale cultuurinfrastructuur goed.

De nieuwe toonaangevende bibliotheek en het centrum voor nieuwe media aan de Waalse Krook in Gent is het belangrijkste gesubsidieerd project van nieuwe cultuurinfrastructuur in deze legislatuur. In 2012 startte de sanering van een deel van de bouwgrond, in combinatie met het uitgraven van de ondergrondse bouwlagen.

De uitvoering van het Masterplan voor het KMSKA is eind 2011 gestart. Het museumgebouw werd volledig ontruimd met de vereiste aandacht voor het beheer van de collectie.

Het definitieve ontwerp van de tweede fase van de uitvoering van het Masterplan is klaar en wordt vertaald in een bestek. Deze tweede fase voorziet in een restauratie van het huidige museum, de realisatie van het verticale museum in het bestaande, en een restauratieatelier.

Voor het Kasteel van Gaasbeek zijn de werken voor de vernieuwing van de elektriciteitsbekabeling en objectbeveiliging aanbesteed.

➤ *OD 25: Prognose 2013*

Het bestaande pand Vlaams-Nederlands Huis in Brussel wordt in 2012 gerenoveerd met het oog op een functionele locatie voor deBuren.

De uitvoering van de eerste fase van het Masterplan van het KMSKA gaat voort met vooral afbraakwerken en de verwijdering van asbest uit het museumgebouw. De aanbesteding van de tweede fase van het Masterplan zal in 2014 afgerond worden.

In de Vlopera wordt het besturingssysteem van de toneeltoren van het operagebouw in Antwerpen aangepakt. De bouw van de bibliotheek en mediacentrum aan de Waalse Krook in Gent zal volop voortgaan. En ook het Beeldenproject Limburg wordt uitgevoerd.

Daarnaast zijn volgende projecten in 2013 in uitvoering: de renovatie van de gebouwen van Rosas in Vorst (dak- en gevelwerken), de technische installatie van het Kasteel van Gaasbeek, de buitenaanleg van deSingel in Antwerpen.

Het nieuwe reglement voor investeringsubsidies voor sectorale culturele infrastructuur wordt operationeel. De prioriteit zal gaan naar de automatisering van theatertrekken, erfgoeddepots, kunstenaarswerkplaatsen en digitale cinema.

Het FOCI kan meewerken aan de uitvoering van het Vlaams Jeugdbeleidsplan door expertise eter beschikking te steleIn bij de stimulering van jeugdzones op bovenlokaal vlak.

Ik voorzie een studie voor een Masterplan voor de hele site van het Kasteel van Gaasbeek en de herconditionering van het Frans Masereelcentrum.

Tenslotte reserveer ik middelen voor het preventief onderhoud en dringende herstellingswerken aan de eigen accommodaties.

OD 26: Natuur en cultuur vinden elkaar**➤ OD 26: Realisaties 2012**

In een tijdelijk samenwerkingsproject tussen het Agentschap Kunsten en Erfgoed en het Agentschap Natuur en Bos werd de integratie van kunstcreaties in vernieuwende groenprojecten aangemoedigd.

Met de folder Kunst in Publieke Ruimte informeer ik potentiële opdrachtgevers over de verschillende facetten van deze specifieke kunstenpraktijk. Door dit initiatief wil ik een kwaliteitsvolle invulling van kunst in publieke ruimtes stimuleren. Ik leg de nadruk op de intrinsieke culturele-maatschappelijke waarde ervan en het belang van culturele bemiddeling.

In 2012 werd de website Fermweb (promotie en vorming rond duurzame voeding) inhoudelijk herdacht en bijkomend gericht op sociaal-culturele verenigingen en individuele consumenten. Er werd afgestemd met andere instanties in het kader van het strategisch plan Korte keten. Een vormingspakket voor verenigingen werd uitgewerkt. Op basis van de in 2011 en 2012 uitgevoerde enquêtes rond duurzame consumptie zal hierop verder gewerkt worden.

➤ OD 26: Prognose 2013

Op basis van de ervaringen met het proefproject 'integratie van kunstcreaties in vernieuwende groenprojecten' (2011-2012) en de resultaten van de werkgroep over hedendaagse kunst in de openbare ruimte (2011), ontwikkel ik een informatieaanbod voor geïnteresseerde opdrachtgevers, die veelal van buiten de kunstensector komen. De goede praktijkvoorbeelden kunnen hen helpen om niet enkel het aanvraagdossier, maar het opdrachtgeverschap als geheeltraject tot een goed resultaat te brengen. Hierover worden infosessies georganiseerd.

Ik streef naar een inclusief beleid voor het Kasteel van Gaasbeek, waar zowel cultuur als natuur een geïntegreerde visie ontwikkelen en presenteren. Mogelijks betrek ik hierbij ook het Kasteel Groenenberg en het Kasteel Ter Rijst. Het Kasteel Ter Rijst krijgt een nieuw toekomstperspectief met een complementaire herbesteding van kunstenaarresidenties en erfgoedlogies. Dit is een gemeenschappelijk infrastructuurdossier van Leefmilieu, Bestuurszaken, Onroerend Erfgoed en Cultuur.

In het najaar vindt in het Kasteel van Gaasbeek 'Slow Castle' plaats, een uniek samenwerkingsproject waarin de krachten van mijn bevoegdheden Leefmilieu, Natuur en Cultuur gebundeld worden. Samen met Matthijs Schouten, huisfilosoof van het Nederlandse Staatsbosbeheer, met de coördinatoren van het Stillegebied Dender-Mark en met afdeling van het Agentschap Natuur en Bos, Vlaams-Brabant worden werken getoond die te maken hebben met stilte, rust en ruimte, en met de relatie tussen natuur en mens. De heilzaamheid van stilte en natuur wordt vertaald naar een artistiek traject dat over de museumzalen en het hele domein, inclusief park en museumtuin, zal uitwaaiëren.

OD 27: Cultuur geeft werk**➤ OD 27: Realisaties 2012**

Eind 2011 sloot de Vlaamse overheid een vierde Vlaams Intersectorale Akkoord voor de Social Profit, met onder meer een verhoging van de eindejaarspremie en de managementsteun, de uitbouw van een nieuwe functieclassificatie en de versterking van de tweede pensioenpijler. In 2012 zijn hiervoor voor het eerst middelen uitgekeerd.

De administratieve vereenvoudiging kon worden geoperationaliseerd dankzij een verdeling van de VIA-middelen volgens het één-loketprincipe. Zo is de behoefte aan een transparante én administratief werkbare subsidieregeling ingelost.

Met de sector van de muziek- en podiumkunsten, het paritair comité 304, sloot ik een akkoord (het akkoord Kunsten), parallel met het VIA-akkoord voor de social profit. Dit is een belangrijke mijlpaal, want voor het eerst in de geschiedenis wordt ook deze sector betrokken in de intersectorale akkoorden. De volgende jaren zal naast een specifiek opleidingsaanbod aandacht gaan naar veiligheid en diversiteit. De koopkrachtmaatregelen zijn gesneden op maat van de sector.

De middelen voor de uitvoering van de kwaliteitsmaatregelen en voor de uitvoering van de koopkracht voor de sectoren cultuur, jeugd en sport voor de verschillende VIA-akkoorden werden samengevoegd op een basisallocatie op het programma cultuur. Het Departement CJSM stond in voor de verdeling van de subsidies voor de organisaties in de verschillende sectoren.

➤ OD 27: Prognose 2013

In de lijn van het belang dat ik hecht aan correcte data engageer ik mij om in uitvoering van het VIA-akkoord gegevens te verzamelen over de tewerkstelling in de cultuursector.

Dit moet op een efficiënte en systematische wijze gebeuren, waarbij zoveel mogelijk gebruik wordt gemaakt van reeds beschikbare gegevens. Het reglementaire kader voor de uitbetaling van de VIA-subsidies wordt op basis van een analyse en evaluatie geactualiseerd en verfijnd.

De akkoorden voor de Social Profit en Kunsten treden in hun tweede werkingsjaar. Dat betekent voor het akkoord Kunsten dat het scala aan maatregelen wordt uitgebreid en dat voor beide akkoorden de middelen volgens de vastgelegde groeipaden stijgen.

OD 28: Naar een doelgerichte samenwerking met andere bestuursniveaus**➤ OD 28: Realisaties 2012**

Ik werkte het voorbije jaar volop aan een complementair cultuurbeleid. Dit beleid zal vanaf 2014 vorm krijgen. Daarbij houd ik rekening met de autonomie van lokale overheden en zorg ik er voor dat waardevolle culturele initiatieven op het juiste beleidsniveau de nodige ondersteuning krijgen.

De Vlaamse overheid onderzocht samen met de provincies hoe hun subsidies voor de organisaties in de sectoren van de kunsten, amateurkunsten en het sociaal-cultureel volwassenenwerk zijn geëvolueerd en welke provinciale instellingen er nu zijn. Daarnaast werd afgesproken dat provincies de lokale besturen niet langer structureel zullen ondersteunen voor hun lokaal cultuurbeleid. Over de verdere implementatie van dit alles werd overleg gestart met de diverse betrokkenen.

Het cultuurbeleid naar Brussel werd geïntegreerd in de decreten Lokaal Cultuurbeleid en de ondersteuning van kunstorganisaties in het Kunstendecreet. De Brusselnorm van 5% wordt voor Cultuur met grote onderscheiding behaald, tot zelfs meer dan 20% voor de kunsten.

Federaal was er het voorbije jaar overleg met de gemeenschappen en de beheersvennootschappen over het openbaar leenrecht.

Op Europees niveau heb ik de ontwikkelingen van de nieuwe meerjarige cultuurprogramma's, o.a. Creative Europe, van nabij opgevolgd.

➤ OD 28: Prognose 2013

In overleg met de sector, de lokale en provinciale besturen worden de doorbraken uit het Witboek Interne Staatshervorming verder uitgewerkt. De werkgroepen zullen in 2013 hun omvattende oefening voltooien. Daarbij is het mijn bedoeling de lokale en provinciale besturen nauwer te betrekken bij de veldtekening en de uitwerking van een gemeenschappelijk strategisch beleidskader. De grondslag daarvoor moet het streven zijn naar een sterker cultuurbeleid, dat de kwaliteit, diversiteit en internationale uitstraling van Cultuur in Vlaanderen behoudt of verhoogt.

In 2013 zullen de provincies voor het laatst zelf structurele subsidies kunnen voorzien voor organisaties uit de sectoren van de kunsten, amateurkunsten en sociaal-culturele volwassenenwerk, die door de Vlaamse overheid gesubsidieerd worden. Op 1 januari 2014 worden de middelen die met de huidige inventarisering zijn vastgesteld, overgeheveld naar de Vlaamse overheid en in de daaropvolgende overgangsjaren verdeeld over de organisaties die in 2013 door de provincies structureel gesubsidieerd werden, a rato van hun provinciale subsidie.

De engagementen naar de federale instelling Bozar en de tweetalige organisatie Flagey lopen voort. Ik volg Het Cultuurplan voor Brussel van het Brussels Kunstenoverleg en de dynamiek van de betrokken actoren verder op.

De ontwikkelingen en opportuniteiten bij de federale overheid (bvb. auteursrecht, kunstenaarsstatuut) en op het Europees niveau (de nieuwe meerjarige cultuurprogramma's, richtlijn hergebruik overheidsinformatie, ...) volg ik op de voet.

In 2013 zullen de nodige wettelijke initiatieven en samenwerkingsakkoorden worden voorbereid om de overdracht van de bevoegdheden m.b.t. de filmkeuring uit te voeren.

Joke Schauvliege,
Vlaams minister van Leefmilieu, Natuur en Cultuur

Bijslagen

Bijslage 1a: Samenvatting van de beleidsopties en initiatieven voor het begrotingsjaar 2013 (=Prognose)

DEEL 1: STRATEGISCHE DOELSTELLINGEN (transversaal cultuurbeleid).	
SD 1: Duurzaam beleid voeren.	Timing
Actie SD 1.1: repertorium wetenschappelijk onderzoek	Doorlopend
SD 2: Participatie en diversiteit als motoren voor vernieuwing verankeren.	Timing
Actie SD 2.1: Proefproject UiTPAS in de pilootregio	Tot eind 2013
Actie SD 2.2: Oplevering onderzoeksopdracht UiTPAS	Maart 2013
Actie SD 2.3: Werkgroepen UiTPAS (en armoedeproblematiek)	Doorlopend
Actie SD 2.4: Evaluatie proefproject UiTPAS	Eind 2013
Actie SD 2.5: Verdere uitrol van de engagementsverklaring etnisch-culturele diversiteit	Doorlopend
Actie SD 2.6: Opvolging en monitoring van de kandidaten- en vacaturedatabank 'Iedereen kan Zetelen'	Doorlopend
SD 3: E-cultuur en digitalisering bevorderen.	Timing
Actie SD 3.1: Project crowdsourcing	Tot eind 2013
Actie SD 3.2.: realisatie innovatieve prototypes Vlaams e-bookplatform	Zomer 2013
Actie SD 3.3: Opstart virtueel platform schrijver community	Tot eind 2013
Actie SD 3.4: Opstart Mediazone (Poppunt)	September 2013
SD 4: Competentievererving en –waardering stimuleren.	Timing
Actie SD 4.1: subsidiëring ENCE op jaarlijkse basis, telkens van 1 september t/m 31 augustus	Doorlopend
Actie SD 4.2: commissie Groeien in cultuur (opstart: najaar '12 – oplevering resultaten: voorjaar '14)	Doorlopend
Actie SD 4.3: vervolgnota Doorgroeien in cultuur	voorjaar 2013 (presentatie op Cultuurforum 1/6/'13)
Actie SD 4.4: Dag van de Cultuureducatie	29 januari 2013
Actie SD 4.5: Opmaak decretaal kader 'Geïntegreerd EVC-beleid'	Juli 2013

<u>SD 5: Aandacht voor cultuurmanagement en een culturele economie.</u>		Timing
Actie SD 5.1: Europese Garantiefaciliteit voor de CCS en de Europese kaderprogramma's en structuurfondsen		Eind 2013
Actie SD 5.2: CultuurInvest		doorlopend
Actie SD 5.3: Vlaamse Prijs voor Cultuurmanagement		Voorjaar 2013
Actie SD 5.4: Toolbox cultural governance		Voorjaar 2013
<u>SD 6: Internationaal cultuurbeleid versterken.</u>		Timing
Actie SD 6.1: Oprichting van de structuren CINT, Kennisknooppunt Internationaal Cultuurbeleid en Topevenementenraad		Voorjaar 2013
<u>SD 7: Eco-cultuur initiëren.</u>		Timing
Actie SD 7.1: Opstart Transitienetwerk Cultuur		Najaar 2012
DEEL 2: OPERATIONELE DOELSTELLINGEN (sectoraal cultuurbeleid).		
Hoofdstuk 2.1: Sociaal-cultureel volwassenenwerk en lokaal cultuurbeleid.		
<u>OD 1: Toepassing van de beleidsinstrumenten.</u>		Timing
Actie OD 1.1: visitaties sociaal-culturele organisaties		2013-2014
Actie OD 1.2: aanpassing uitvoeringsbesluit bij decreet sociaal-cultureel volwassenenwerk		Eind 2012
<u>OD 2: Impulsen geven op basis van prioriteiten.</u>		Timing
Actie OD 2.1: bekend maken beleidsprioriteiten lokaal cultuurbeleid		Oktober 2012
Actie OD 2.2: vervolgnota 'Doorgroeiën in cultuur'		Voorjaar 2013
<u>OD 3: Uitvoering geven aan en evalueren van het Participatiedecreet.</u>		Timing
Actie OD 3.1: ontwerp van decreet tot wijziging van het Participatiedecreet		Voorjaar 2013
<u>OD 4: Effecten Amateurlanddecreet.</u>		Timing
Actie OD 4.1: aanpassing decreet amateurkunsten en uitvoeringsbesluit		2013
<u>OD 5: Uitvoering geven aan circusdecreet.</u>		Timing
Actie OD 5.1: aanpassing Circusdecreet en uitvoeringsbesluit		2013
Actie OD 5.2: sensibiliseren gemeenten i.v.m. Europees Handvest		Eind 2012
<u>OD 6: Blinde vlekken wegwerken in het kader van het decreet Lokaal Cultuurbeleid.</u>		Timing
Actie OD 6.1: goedkeuring uitvoeringsbesluit decreet Lokaal Cultuurbeleid		Oktober 2012
<u>OD 7: Ontwikkeling van de digitale bibliotheek.</u>		Timing
Actie OD 7.1: -		

OD 8: Herdefiniëren v.d. rol en de opdrachten v.d steunpunten en bovenbouworganisaties.	Timing
Actie OD 8: -	
OD 9: Afstemmen van registratie- en rapporteringssystemen.	Timing
Actie OD 9.1: gegevens 10 jaar cultuurbeleid in kaart brengen	Eind 2012
Actie OD 9.2: mogelijkheden rapporteringstool cultuurcentra onderzoeken	2013
OD 10: Evalueren en bijsturen.	Timing
Actie OD 10: evaluatie decreet Vlaamse Gebarentaal	Voorjaar 2013
Hoofdstuk 2.2: De professionele kunsten.	
OD 11: Het kunstenlandschap in kaart brengen.	Timing
Actie OD 11.1: nota evaluatie Kunstendecreet en voorstel wijziging voorleggen	Voorjaar 2013
OD 12: Evenwichtiger verhouding tussen structurele en projectmatige subsidies.	Timing
Actie OD 12.1: bijkomende middelen inzetten om meer projectondersteuning toe te laten	2013
OD 13: Alternatieve pistes voor financiering onderzoeken.	Timing
Actie OD 13.1: maatregelen ontwikkelen om gebruik alternatieve pistes te stimuleren	2013
Actie OD 13.2: instrumentendatabank samenstellen	2013
OD 14: Afstemming productie.aanbod en spreiding.	Timing
Actie OD 14.1: verwerking van data tot een betrouwbare en valide dataset met spreidingsgegevens	Voorjaar 2013
OD 15: Extra aandacht voor de beginnende en individuele kunstenaar.	Timing
Actie OD 15.1: inzet van bijkomende financiële middelen	2013
Actie OD 15.2: ontwikkelen van een informatieaanbod voor opdrachtgevers	Begin 2013
Actie OD 15.3: mogelijkheid invoering trajectbeurzen onderzoeken	2013
Actie OD 15.4: start vernieuwd internationale residentiebeleid	Vanaf 2013
Actie OD 15.5: start internationale samenwerkingsverbanden	Vanaf 2013
Hoofdstuk 2.3: Het cultureel erfgoed.	
OD 16: Inzetten op bewaring en ontsluiting van het erfgoed.	Timing
Actie OD 16.1: verder ontwikkelen beleidskader depotbeleid	2013
Actie OD 16.2: evaluatie aanvraagdossiers musea met het oog op nieuwe ronde 2013	2013

Actie OD 16.3: voorstel omzetting Unesco '70 verdrag	
Actie OD 16.4: afsluiten nieuwe samenwerkingskoord bescherming roerend erfgoed	2013 - 2015
Actie OD 16.5: uitbouw kennisknooppunt immaterieel erfgoed	
Actie OD 16.6: voortzetting restaurants en Ensoronderzoek in KMSKA	Timing
OD 17: Internationale ambitie met de 'Collectie Vlaanderen'	
Actie OD 17.2: uitwerken indemiteitsregeling voor tijdelijke tentoonstellingen	Eind 2013
Actie OD 17.3: tentoonstelling KSMKA in Mumbai	Timing
OD 18: Verdere implementatie van het Cultureel-erfgoeddecreet	
Actie OD 18.1: nieuwe ronde indeling en subsidiëring musea	2013
Actie OD 18.2: standpuntbepaling verderzetting of bijsturing 1 euro maatregel	2013
Actie OD 18.3: nieuwe herverdelingsronde aanvullende subsidies tewerkstelling in de cultureel-erfgoedsector	2013
Actie OD 18.4: tweede Cijferboek Cultureel Erfgoed	2013-2014
OD 19: Digitalisering en nieuwe vormen van ontsluiting aanmoedigen.	Timing
Actie OD 19.1: blijvend stimuleren implementatie Digitale agenda voor Europa	
Actie OD 19.2: oormerken projectsubsidies voor cofinanciering Europese digitaliseringsprojecten	
OD 20: Participatie bevorderen door evenementen.	Timing
Actie OD 20.1: Erfgoeddag 'Stop de Tijd'	2013
Actie OD 20.2: participatie aan de projectgroep 100 jarige herdenking WO1	doorlopend
OD 21: De eigen instellingen blijven ondersteunen.	Timing
Actie OD 21.1: afronding studie en stappenplan Masterplan Gaasbeek	2013-2014
Actie OD 21.2: verder uitbouwen Alden Biesen als vertelkasteel	2013
Actie OD 21.3: afronding aanbesteding tweede fase masterplan KMSKA	
Hoofdstuk 2.4: Instellingen van de Vlaamse Gemeenschap.	
OD 22: Het begrip "grote instellingen" afbakenen.	Timing
Actie OD 22.1: eerste gezamenlijk programma koepel Vlopera en KBVV	2013-2014
OD 23: Werken aan een geïntegreerd letterenbeleid.	Timing
Actie OD 23.1: afronding realisatie geïntegreerd letterenbeleid	2013
OD 24: Vlaams-Audiovisueel Fonds en het audiovisueel beleid blijven ondersteunen.	Timing

Actie OD 24.1: Opstellen beheersovereenkomst VAF – geïntegreerd filmbeleid	Najaar 2013
Actie OD 24.2: Externe evaluatie en tevredenheidsonderzoek VAF	Najaar 2013
Actie OD 24.3: Herziening Tax shelter regeling	
Hoofdstuk 2.5: Ondersteuning en samenwerking.	
<u>OD 25: Investeren in culturele infrastructuur.</u>	
Actie OD 25.1: Uitvoeren van de investeringen in eigen culturele accommodaties die in het meerjarenplan van het FoCI voorzien zijn voor 2013:	Timing
- masterplan KMSKA	Doorlopend
- de Hoge Rielen: oplevering bouw hostel	2013
- renovatie technieken Kasteel van Gaasbeek	Doorlopend
- renovatie daken en gevels Rosas in Vorst	Doorlopend
- buitenaanleg deSingel in Antwerpen	Doorlopend
Actie OD 25.2: Investeringsubsidies voor sectorale culturele infrastructuur volgens het nieuw subsidiebesluit van de Vlaamse Regering	2013
Actie OD 25.3: Uitvoeren van investeringen in grote infrastructuur:	Doorlopend
- Waalse Krook in Gent	
- Beeldenproject Limburg	
<u>OD 26: Natuur en cultuur vinden elkaar.</u>	Timing
Actie OD 26: project van Ecolife vzw 'Milieuzorg in het lokaal cultuurbeleid in Vlaanderen: openbare bibliotheken en cultuur- en gemeenschapscentra als groene cultuurspelers'. Doel is de aandacht voor milieuzorg in de sector verankeren, concrete initiatieven op vlak van milieuzorg uittesten en een kant en klare toolbox ontwikkelen uit de casestudies, die bruikbaar is voor andere openbare bibliotheken en cultuur- en gemeenschapscentra in Vlaanderen.	2013
<u>OD 27: Cultuur geeft werk.</u>	Timing
Actie OD 27.1: Uitvoeren VIA4	2013
<u>OD 28: Naar een doelgerichte samenwerking met andere bestuursniveaus.</u>	Timing
Actie OD 28: verderzetting uitwerking doorbraken Witboek Interne Staatsvorming	2013

Bijlage 2: Overzicht van de wijze waarop gevraagd werd aan de resoluties en moties van het Vlaams Parlement

Moties parlement:	
Stuk 192 (2009-2010) – Nr. 6 (24 maart 2010)	
Beleidsnota Cultuur	
Vraag 1:	De strategische doelstelling in verband met duurzaam cultuurbeleid dat gebaseerd is op kennis en visie te ondersteunen, het werk van de advies- en beoordelingscommissies te waarderen en daarmee rekening te houden bij het opstellen van decreten en bij het nemen van beslissingen.
Gevolggeving 1:	<ul style="list-style-type: none"> - organisatie Cultuurforum (2010) en sectorevenement (2011) - databank Participatiesurvey - ontwikkeling van een digitaal repertorium - Landschapstekening adviescommissie cultureel erfgoed voor beslissingen nieuwe subsidierrondes (zie OD 18) - draaiboek voor nog beter afgestemde en meer beleidsgerichte organisatie en uitvoering van toekomstige beoordelingsprocedures in uitvoering van het Kunstendecreet (OD 11) - meer samenwerking tussen kunststeunpunten in nieuwe beheersovereenkomsten (OD 11) - mappingonderzoek architectuurbeleid (OD 11) - onderzoek naar kansen voor kunst in de publieke ruimte (OD 11) - onderzoek analyse residentiebeleid (OD 11) - onderzoek naar het gebruik van alternatieve financieringsvormen met het oog op de ontwikkeling van initiatieven voor de verbreding van het financieringsinstrumentarium voor de kunstensector (OD 13)
Vraag 2:	Voldoende middelen ter beschikking stellen van de eigen instellingen voor hun verdere ontwikkeling tot performante en toonaangevende organisaties.
Gevolggeving 2:	- compensatie besparing Kasteel van Gaasbeek, Landcommanderij Alden Biesen en M HKA (zie OD 21)
Vraag 3:	Werken aan een geïntegreerd letterenbeleid.
Gevolggeving 3:	<ul style="list-style-type: none"> - gesprekken met relevante partners over hun visie op het letterenbeleid (OD 23); - studie Rekenhof over subsidiekanalen en posities betrokken organisaties (OD 23); - onderzoek naar sociaal statuut en inkomensbronnen van auteurs/vertalers (OD 23) - in de nieuwe beheersovereenkomsten met het VFL en Stichting Lezen wordt hieraan gestalte gegeven. Hierbij krijgt het VFL een sleutelrol

<p>toegewezen in het stimuleren van onderlinge afstemming en overleg. In de loop van 2012 en 2013 wordt de één subsidieloket-optie concreet gemaakt door de overheveling van de subsidiëring van een aantal organisaties en de subsidiëring van auteurslezingen naar het VFL.</p>
<p>Vraag 4: Werk maken van een grondige evaluatie van het participatiedecreet en nagaan of met dat decreet de beoogde effecten en doelgroepen wel degelijk worden bereikt</p>
<p>Gevolggeving 4: De administratie heeft een evaluatie gemaakt van het decreet. In verschillende werkgroepen is elk onderdeel van het decreet tegen het licht gehouden. Sterke en zwakke punten werden in kaart gebracht en er werd nagegaan of de praktijk spoort met de doelstellingen en uitgangspunten van het decreet. Op basis van drie evaluatierapporten (cultuur—jeugd—sport) wordt een ontwerp tot wijziging van het decreet voorbereid in het najaar van 2012.</p>
<p>Vraag 5: Het Kunstendecreet evalueren en bekijken op welke manier de bestaande schotten tussen de disciplines kunnen worden weggevoerd en hoe bij de verdeling van de subsidies kan worden gestreefd naar een verhouding van ongeveer 10% projectsubsidies versus 90% structurele subsidies en hoe de bestaande paradox tussen meer middelen voor de sector en gemiddeld minder middelen per betrokken organisatie kan worden aangepakt.</p>
<p>Gevolggeving 5:</p> <ul style="list-style-type: none"> - veldanalyses ten behoeve van nieuwe landschapstekening (OD 11) - analyse financiële structuur en tewerkstelling bij gesubsidieerde organisaties (OD 11) - overleg over vereenvoudiging en systematisering gegevensdeling tussen Kunsten en Erfgoed en kunstentpunten met het oog op rapportering (OD 11) - meer samenwerking tussen kunstentpunten in nieuwe beheersovereenkomsten (OD 11) - mappingonderzoek architectuurbeleid (OD 11) - onderzoek naar kansen voor kunst in de publieke ruimte (OD 11) - analyse residentiebeleid (OD 11) - in kaart brengen van (soorten) subsidiebehoeftes (OD 11) - met de beslissing van de Vlaamse Regering voor de meerjarige ondersteuning vanaf 2013 werd de doelstelling van een 90-10 verhouding gerealiseerd. Dit zal effectief zichtbaar zijn in de begroting van 2013.
<p>Vraag 6: Bijzondere aandacht hebben voor de individuele kunstenaar en in dit kader ook overleg plegen met de federale overheid over het sociaal statuut van de kunstenaar, het auteursrecht en het mecenaat</p>
<p>Gevolggeving 6:</p> <ul style="list-style-type: none"> - onderzoek naar sociaal statuut en inkomensbronnen van auteurs/vertalers (OD 23); - middelen voor de uitvoering van het Kunstendecreet voor individuele kunstenaars als enige niet verlaagd (OD 15); - onderzoek naar trajectbeurzen (OD 15); - projecten Frans Masereelcentrum (OD 15). - nieuwe samenwerkingsovereenkomst met Kunst In Huis (OD 15) - ontwikkeling van informatieaanbod voor opdrachtgevers van hedendaagse kunst in de publieke ruimte (OD 15)

<p>Vraag 7: In het kader van het lokaal cultuurbeleid erover waken dat de positieve verworvenheden van de lokale cultuurbeleidsplannen en het participatie- en planningsproces dat daar nu integraal deel van uitmaakt niet verloren gaat in het integraal gemeentelijk beleidsplan.</p>
<p>Gevolggeving 7: In het decreet van 6 juli 2012 betreffende het lokaal cultuurbeleid wordt de lokale besturen nog meer verantwoordelijkheid gegeven om het cultuurbeleid echt op maat invulling te geven. Ook is inspraak en participatie met alle lokale belanghebbenden nog steeds voorzien.</p>
<p>Vraag 8: Aandacht hebben voor de samenwerking tussen de beleidsdomeinen Roerend en Onroerend Erfgoed en tussen de culturele sector en de openbare omroep.</p>
<p>Gevolggeving 8: - protocol afstemming roerend en onroerend erfgoedbeleid (zie OD 16)</p>
<p>Vraag 9: Afstemming realiseren tussen de bevoegde ministers voor operationele samenwerking en tussen de verschillende Vlaamse spelers op het internationale toneel, zoals Internationaal Vlaanderen, Flanders Investment & Trade (F.I.T) en Toerisme Vlaanderen voor de informatie-uitwisseling.</p>
<p>Gevolggeving 9: - oprichting van een strategisch managementcomité voor internationaal beleid met culturele en niet-culturele actoren. (SD 6) - mededeling van 1 juli 2012 aan de leden van de Vlaamse Regering betreffende het Internationaal Cultuurbeleid houdende onder andere de oprichting van de cel Internationaal (CINT)</p>
<p>Vraag 10: Het internationale cultuurbeleid te versterken met aandacht voor een bevoorrechte relatie met Nederland</p>
<p>Gevolggeving 10: - structureel overleg binnen CJSM (SD 6); - Op basis van de conclusies van het evaluatieonderzoek aangaande de Commissie Cultureel Verdrag Vlaanderen Nederland en het Vlaams-Nederlands Huis De Buren in overleg met alle betrokken partijen de samenwerking Vlaanderen-Nederland hertekenen en dit consequent doorvertalen in de overeenkomsten van de betreffende organisaties (De Buren, De Brakke Grond) - aan de VR werd een strategisch kader Internationaal Cultuurbeleid voorgelegd.</p>
<p>Vraag 11: Binnen het sociaal-cultureel werk tegemoet komen aan de vraag van de sector naar decretale stabiliteit en rationalisering van de bovenbouw, wat bijstellingen – waar nodig – niet uitsluit.</p>
<p>Gevolggeving 11: Met een aantal bovenbouworganisaties werd een nieuwe beheersovereenkomst afgesloten.</p>
<p>Vraag 12: Nagaan op welke manier het Vlaamse cultuurbeleid ook in het diverse en interculturele Brussel zo efficiënt mogelijk kan worden uitgevoerd, en het overleg met het Brussels Kunstenoverleg (BKO) voort te zetten om samen met de bevoegde ministers te bekijken hoe en in welke mate het Cultuurplan</p>

Brussel kan worden gerealiseerd.
Gevolggeving 12:
- er zijn geregeld contacten met het Brussels Kunstenoverleg ter opvolging van de realisatie van het Cultuurplan Brussel.
Vraag 13:
Werk maken in het erfgoedbeleid van een gecoördineerde inhaalbeweging op het vlak van digitalisering van de stukken en geautomatiseerde inventarisatie. Prioriteit geven aan het aanmoedigen van onze culturele-erfgoedinstellingen om in te stappen in Europeana.
Gevolggeving 13:
- haalbaarheidsstudie metadata aggregator werd opgeleverd en als input gebruikt voor het ARCHIPEL project en het strategisch en operationeel plan voor het Vlaams Instituut voor de Audiovisuele Archivering (zie SC3)
- Culturele sector betrokken bij opstellen strategisch en operationeel actieplan Vlaams Instituut voor de Audiovisuele Archivering
- studieopdracht Cultureel ErfgoedStandaarden Toolbox naar open standaarden voor digitalisering werden breed gecommuniceerd(zie OD 19 en SD3)
- Vertaling naar het Engels van Nederlandstalige termen AAT-Ned (zie SD3)
- financiële en inhoudelijke ondersteuning voor organisaties die een aanvraagdossier opstelden voor Europese subsidie lijn Europeana (zie SD3)
- subsidies ter financiering van de door de Europese Unie vereiste matching funds: Cofinanciering voorzien voor projecten Digitising Contemporary Art en Linked Heritage (zie SD3)
Vraag 14:
Volgende investeren in cultuur, zeker in die culturele actoren die werkgelegenheid genereren of zelf een multiplicatoreffect realiseren op het vlak van externe return.
- Gevolggeving 14: Voor de organisaties van het pc 304, muziek- en podiumkunsten werd een akkoord, parallel met VIA4 afgesloten.
Stuk 946 (2010-2011) – Nr. 2 (9 februari 2011)
Voorstel van resolutie betreffende de beheersovereenkomsten met de instellingen van de Vlaamse Gemeenschap gesubsidieerd via het Kunstendecreet
Gevolggeving 15:
- Transitietraject naar een zakelijke fusie tussen KBVV en de Vlaamse opera (afronding fusie 2013) Transitie manager aangesteld in najaar 2012. In juni 2012 werd een belangrijke stap gezet door het aanstellen van identieke nieuwe raden van bestuur bij de Vlaamse Opera en het Koninklijk Ballet van Vlaanderen waardoor de instellingen nu een zgn personele unie vormen. Daarnaast werd een nieuwe artistieke directrice voor het KBVV aangesteld.
- Werkgroep complementair kunstenbeleid in het kader van de interne staatshervorming: dit met resulteren in afspraken over de rol die de onderscheiden bestuursniveaus opnemen ten aanzien van het kunstenveld, inclusief de grote instellingen
- Gezamenlijk managementcomité drie orkesten is operationeel
- Overleg en afspraken tussen de presentatieplekken
- In de beheersovereenkomsten is aangegeven hoe de grote instellingen een belangrijke rol te spelen hebben als expertisecentra naar het bredere kunstenveld

De samenwerking tussen de producerende instellingen enerzijds en de presentatieplekken en instellingen anderzijds moet in 2013 vertaald worden in concrete afspraken
Stuk 1390 (2011-2012) – Nr. 3 (14 december 2011)
Resolutie betreffende een ‘Actieplan voor de muziek in Vlaanderen’. Het Vlaams Parlement vraagt de Vlaamse Regering
Vraag 1: de internationale groeikansen van de muzieksector te bevorderen door vanuit de bevoegdheden Cultuur, Economie en Buitenlandse Handel een centraal exportbeleid te voeren dat de noodzakelijke stappen kan ondernemen om de verkenning van potentiële markten, alsook de presentatie en duurzame exploitatie van muziek uit Vlaanderen mogelijk te maken. Het mede mogelijk maken van een flexibele vertegenwoordiging in de buurlanden en aanwezigheid in buitenlandse muziekclubs kunnen op dat gebied een sterke stimulans betekenen. De permanente Vlaamse vertegenwoordigingen in de buurlanden zijn daarvoor een uitstekend instrument
Gevolggeving 1: dit wordt mee opgenomen in de ontwikkeling van een nieuw internationaal kunstenbeleid.
Vraag 2: vanuit de bevoegdheden Cultuur, maar ook Economie, Media, Toerisme, Onderwijs en Buitenlandse Handel de beleidsinstrumenten te evalueren en beter af te stemmen op de realiteit van de muzieksector en de cultuurconsument, jong en oud, en daarbij te focussen op het artistieke en het creatieve proces, maar ook op het ondernemerschap
Gevolggeving 2: dit zal zeker worden meegenomen in de evaluatie van het Kunstendecreet
Vraag 3: via specifieke sensibiliseringscampagnes de cultuurconsument, jong en oud, bewust te maken van het belang van auteursrechten en naburige rechten voor auteurs, uitvoerders, uitgevers en producenten, en in het bijzonder van de problematiek van het downloaden uit illegale bron
Gevolggeving 3: er wordt met het MuziekOverleg bekeken hoe dit kan worden aangepakt
Vraag 4: rekening houdend met het beschikbare financiële kader, voldoende middelen vrij te maken voor het inventariseren, bewaren en digitaal ontsluiten van ons muzikaal erfgoed, ook bij plannen in verband met een mogelijk overkoepelend Vlaams digitaal archief voor audiovisueel materiaal
Gevolggeving 4: er zal zeker aandacht zijn voor het muzikaal erfgoed binnen de uitwerking van een Vlaams Instituut voor het Audiovisueel Erfgoed Resonant wordt erkend als expertisecentrum op vlak van muzikaal erfgoed.
Vraag 5: erop toe te zien dat de openbare omroep zijn specifieke, diversiteitsbevorderende rol in het muzikale landschap kan blijven spelen, dat ook andere media daartoe aangezet worden en dat auteurs en uitvoerders voor hun werken en prestaties in de media correct worden vergoed, met vrijwaring van de rechten die hen wettelijk toekomen
Gevolggeving 5: op verschillende wijze is hieraan tegemoet gekomen in de beheersovereenkomst met de VRT:
SD8: De radionetten zijn zo geprofileerd dat zij een diversiteit brengen in hun aanbod en tegemoet komen aan verschillende behoeften van de

Vlamingen. SD9: De radionetten zijn zo geprofileerd dat zij een diversiteit aan muziekgenres aanbieden met een engagement voor Vlaamse producties en Nederlandstalige muziek. SD28: De VRT hanteert het begrip van “maatschappelijk verantwoord ondernemen” in haar contractuele relaties met de externe productiehuisen en leveranciers en stimuleert hierdoor ook eerlijke concurrentie binnen de sector.
Vraag 6: in samenspraak met de sector een realistische regelgeving rond geluidsniveaus uit te werken. Die regelgeving moet een adequaat antwoord bieden op de problematiek van de gehoorschade, met aandacht voor de gezondheid van publiek, medewerkers en artiesten, en oog blijven hebben voor de kwaliteit en de magie van muziekbeleving
Gevolggeving 6: dit is intussen gebeurd, gecombineerd met de nodige mediacampagnes om het publiek te sensibiliseren.
Vraag 7: via specifieke sensibiliseringscampagnes en ondersteuningsmaatregelen de organisator, de cultuurconsument, de muzikant en het brede publiek – jong en oud – een correcte voorlichting te bieden over het potentiële gevaar van langdurige blootstelling aan te hoge geluidsniveaus
Gevolggeving 7: zie vraag 6
Vraag 8: in het deeltijds kunstonderwijs (dko) – in het kader van de geplande hervormingen – en in de hogere kunstopleidingen het zakelijk ondernemen in de muzieksector aan bod te laten komen, samen met begrip en respect voor auteursrechten en naburige rechten
Gevolggeving 8: Dit zal deel uitmaken van de nieuwe opleidingsstructuur in het nieuwe decreet DKO.
Vraag 9: in de geplande hervorming van het dko de nodige aandacht te hebben voor een ‘actueel dko’ waarin ook jongerenculturen, lichte muziek, elektronische muziek en computermuziek een belangrijke plaats krijgen
Gevolggeving 9: Dit zal deel uitmaken van de nieuwe opleidingsstructuur in het nieuwe decreet DKO, in functie van de vraag die naar deze muziekvormen bestaat.
Vraag 10: muziekeducatie op te waarderen binnen de lerarenopleiding, zowel voor het kleuter- en het basisonderwijs als voor het secundair onderwijs
Gevolggeving 10: Dit is een aandachtspunt van het netwerk voor lerarenopleidingen dat door Canon Cultuurcel wordt gecoördineerd.
Vraag 11: in samenspraak met de sector een realistisch en toekomstgericht infrastructuurplan te ontwikkelen
Gevolggeving 11: er wordt met het MuziekOverleg bekeken wat hier de noden en de mogelijkheden zijn.
Vraag 12: het MuziekOverleg altijd als gesprekspartner te betrekken bij beleidsontwikkelingen die een impact hebben op de muzieksector. Daarnaast kunnen ook vertegenwoordigers van cultuurconsumenten en kleine of occasionele organisatoren erbij worden betrokken, indien dat relevant is
Gevolggeving 12: het MuziekOverleg werd intussen als vaste gesprekspartner voor de sector al meermaals uitgenodigd voor besprekingen.
Vraag 13: via het innovatie-, wetenschaps- en technologiebeleid het onderzoek naar digitale ontwikkelingen en toepassingen op het vlak van nieuwe media te

bevorderen
Gevolggeving 13: bij de minister van innovatie werd geïnformeerd of er momenteel onderzoeken of projecten lopen die de intentie hebben digitale ontwikkelingen en praktijken te stimuleren voor de promotie en de legale verspreiding van muziek.
Vraag 14: in samenspraak met de muzieksector en consumenten, digitale ontwikkelingen en praktijken te stimuleren voor de promotie en de legale verspreiding van muziek. Dat kan in het bijzonder het werk van startende artiesten en van kleine labels ondersteunen
Gevolggeving 14: er wordt met het MuziekOverleg bekeken hoe dit kan worden aangepakt
Vraag 15: er bij de federale overheid op aan te dringen om:
a) de financiële zelfredzaamheid van de muzieksector te bevorderen en de billijke kostprijs voor cultuurconsumptie te bewaken, door de invoering van fiscale stimuli voor de muzieksector; onder meer een belastingskrediet voor de muziekindustrie, een verlaging van het btw-tarief op cultuurproducten, de herziening van bedrijfsvoorheffing voor buitenlandse artiesten, de uitbreiding van de fiscale aftrekbaarheid van het mecenaat en de uitbreiding van het stelsel van de tax shelter;
b) de regelgeving ter bescherming van het auteursrecht en de naburige rechten te laten naleven, ook op het internet en in de media, zodat rechthebbenden correct vergoed worden.
Gevolggeving 15: dit wordt meegenomen in het overleg met de federale regering.
Stuk 1325 (2011-2012) – Nr. 4 (29 februari 2012)
Resolutie betreffende de ondersteuning van Intro vzw voor het toegankelijk maken van culturele evenementen Het Vlaams Parlement vraagt de Vlaamse Regering
Vraag 1: aan te dringen bij de Nationale Loterij om de ondersteuning van het project 'Festivals voor iedereen' van Intro vzw alsnog te verlengen
Gevolggeving 1: Per brief is bij de federale minister van Financiën aangedrongen op een bijkomende financiering. Uit de reactie van de minister blijkt dat er een nieuwe projectoproep gelanceerd wordt in het thema 'armoede en sociale inclusie' met aandacht voor personen met een beperking. Intro wordt op de hoogte gebracht van deze projectoproep.
Vraag 2: de toegankelijkheid van festivals ook in de toekomst te garanderen, inzonderheid door de verdere ondersteuning van het project 'Festivals voor iedereen' van Intro vzw;
Gevolggeving 2: Intro vzw wordt door de Vlaamse overheid op structurele wijze gesubsidieerd vanuit het Gelijkheidsbeleid voor haar basiswerking en vanuit het Participatiedecreet om haar expertise ter beschikking te stellen van de cultuur-, jeugd- en sportsector.

De overeenkomst in het kader van het Participatiedecreet loopt eind 2012 af. In 2013 kan een nieuwe overeenkomst van start gaan waar mogelijk een doelstelling over de toegankelijkheid van festivals in opgenomen kan worden.

Vraag 3:

te onderzoeken op welke wijze ervoor gezorgd kan worden dat festivals en evenementen verplicht worden om de toegankelijkheid zoveel mogelijk te garanderen zonder de administratieve last van het vrijwilligerswerk te verhogen, en het Vlaams Parlement daarover te informeren.

Gevolggeving 3:

Het VN-verdrag, het Gelijkekansendecreet en de Antidiscriminatiewet bevatten bepalingen omtrent de verplichting tot 'redelijke aanpassingen' m.b.t. toegankelijkheid voor personen met een beperking. De afdwingbaarheid van deze bepalingen is niet evident en het is ook aan de individuele gebruiker om eventueel actie te ondernemen en naar de rechtbank te stappen. We willen, samen met Gelijke Kansen Vlaanderen, onderzoeken op welke manier de regelgeving beter geïmplementeerd kan worden en afdwingbaar gemaakt. Tegelijkertijd willen we ook bekijken hoe de organisatoren, de festival- en evenementensector kunnen gesensibiliseerd worden over het thema.

Bijlage 3: Overzicht van de wijze waarop gevolg gegeven werd aan de aanbevelingen van het Rekenhof

Stuk: Ondersteuningsbeleid van de letteren in Vlaanderen, Stuk 37-L (2010-2011) – Nr.1
1. Om te komen tot een geïntegreerd letterenbeleid moet de minister duidelijke beleidsdoelstellingen formuleren en aanduiden wat de taak en de bijdrage is van de verschillende organisaties of regelgevingen aan die doelstellingen. Er moet op worden toegezien dat de doelstellingen in beheersovereenkomsten en meerjarenplannen van de betrokken (overheids)instellingen daarop aansluiten.
<u>Gevolging 1:</u> Dit wordt uitdrukkelijk meegenomen in de overeenkomsten met de betrokken organisaties (VFL, Stichting Lezen) voor de periode 2012-2015 en moet bijgevolg ook in de beleidsplannen van die organisaties vertaald worden.
2. De minister kan de mogelijkheid tot inpassing van de nominatimsubsidies in de bestaande regelgeving grondig evalueren. De handhaving van nominatimsubsidies vereist de uitwerking van een aangepast kader voor advisering en evaluatie door het veld, analoog met de decretaal geregelde subsidies.
<u>Gevolging 2:</u> De afbouw van het aantal ad nominatim subsidies is een gevolg van de integratieoefening binnen het letterenbeleid. Strip Turnhout wordt al vanaf 2012 via het VFL gesubsidieerd, vanaf 2013 worden Passa Porta, Het Beschrijf, de auteurslezingen en het Poëziecentrum ook vanuit het VFL ondersteund. Voor een aantal organisaties (e.g. KANTL, Ons Erfdeel) bieden de bestaande subsidiekaders echter geen oplossing en lijkt een ad nominatim subsidie de meest aangewezen ondersteuningsvorm. Daarnaast zal ik een adviserende –en evaluatiemethode opnemen in nieuwe overeenkomsten voor organisaties die toch een ad nominatimsubsidie blijven ontvangen.
3. Decreetgever en minister dienen te streven naar één subsidieket: ondersteuning van personen, organisaties en hun acties op grond van één regelgeving, met één duidelijk gecommuniceerd loket voor gelijkaardige actoren of acties. Een mogelijk beslissingscriterium is het al dan niet monodisciplinaire karakter van de subsidievragende organisatie of activiteit. De subsidiëring van monodisciplinaire letterenorganisaties en louter literaire activiteiten van personen kan dan het beste langs het VFL verlopen; die van multidisciplinaire kunstorganisaties langs het kunstendecreet
<u>Gevolging 3:</u> Er zijn inderdaad een aantal organisaties met een sterke letterencomponent die meerjarige subsidies ontvangen binnen het Kunstendecreet. Tegelijkertijd is het zo dat die organisaties voor een groot deel van hun werking kaderen binnen de voorwaarden van het Kunstendecreet. Het is dus in de praktijk vaak moeilijk om een opsplitsing te maken. De 'dominantie van de letteren' zal naar de toekomst toe in de hertekening van het landschap een bepalende factor zijn om organisaties al dan niet binnen het VFL te ondersteunen. Zo koos Passa Porta ervoor om vanaf 2013 ondersteund te worden vanuit het VFL en niet langer via het Kunstendecreet.
4. Voor het residentiebeleid zou de keuze voor een monodisciplinaire of multidisciplinaire werking de toepasselijke regelgeving kunnen bepalen.
<u>Gevolging 4:</u>
- Er wordt gewerkt aan een eenduidige visie op het residentiebeleid binnen de kunsten, waarin vanzelfsprekend ook de letteren worden meegenomen.
- ondersteuning residentiewerking van Het Beschrijf van CJSM naar Vlaams Fonds voor de Letteren
5. De minister kan het bovengenoemde criterium ook hanteren om de intransparantie van de internationale subsidies uit te klaren.
<u>Gevolging 5:</u>
- Dit is een aandachtspunt binnen het internationaal kunstbeleid dat momenteel wordt hertekend.

<p>- ontwikkeling van een kader waarin internationale subsidies binnen en buiten het Kunstendecreet gedefinieerd en op elkaar afgestemd worden (cf. presentatieplekkenbeleid, residentiebeleid, oprichting CINT)</p>
<p>6. Het principe van één subsidieloket is ook aangewezen voor de structurele subsidiëring van letterenactiviteiten van organisaties die werkingsubsidies ontvangen op grond van een regelgeving buiten de letteren, of voor de subsidiëring van verschillende, maar sterk verweven organisaties.</p>
<p><u>Gevolggeving 6:</u> Door sluitende, structureel vastgelegde afspraken tussen het VFL en het Agentschap wordt dit opgevangen. Deze werden vastgelegd in een formeel afsprakenkader.</p>
<p>7. Het is aangewezen dat de decreetgever en het VFL de mogelijkheid tot combinatie van structurele subsidies met projectsubsidies voor letterenorganisaties op gelijkaardige wijze regelen als voor andere kunstorganisaties.</p>
<p><u>Gevolggeving 7:</u> Een combinatie van projectsubsidies met werkingsubsidies hoeft niet bij voorbaat te worden uitgesloten. Binnen het Kunstendecreet kunnen organisaties die minder dan 300.000 euro structurele subsidies ontvangen toch nog projectmatige subsidies toegekend krijgen (o.a. internationale projectsubsidies), zo lang het gaat om aanvullende elementen die niet in de werkingsubsidie vervat zitten. Organisaties die binnen het Kunstendecreet werkingsubsidie ontvangen kunnen dus voor duidelijk aparte letterenprojecten aankloppen bij het VFL. Omgekeerd kunnen structurele gesubsidieerde organisaties binnen het VFL voor het niet letterenluik dat buiten de werkingssubsidie valt een projectsubsidie aanvragen in het Kunstendecreet. Het VFL paste zijn reglementen aan zodat dit helder is.</p>
<p>8. De beoordelingscommissie kan voor de beoordeling van letterenactiviteiten bij organisaties die op grond van het kunstendecreet worden gesubsidieerd, advies vragen aan het VFL. De bevoegde beoordelingscommissie kan het VFL op haar beurt adviseren over aspecten die raakpunten vertonen met andere kunsten dan de letteren.</p>
<p><u>Gevolggeving 8:</u> De bestaande regelgeving laat dit nu al toe.</p>
<p>9. De minister mag geen facultatieve internationale subsidies aanwenden voor materies en activiteiten geregeld door het kunstendecreet en het VFL-decreet. Facultatieve subsidies dienen zo veel mogelijk te worden beperkt.</p>
<p><u>Gevolggeving 9:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Hierin wordt dezelfde lijn gevolgd als bij de ad nominatimsubsidies. Het aantal facultatieve subsidies zal dan ook sterk worden beperkt. Zo wordt bijvoorbeeld de internationale werking van Het Beschrijf vanaf 2013 via het VFL ondersteund. - ontwikkeling van een kader waarin internationale subsidies binnen en buiten het Kunstendecreet gedefinieerd en op elkaar afgestemd worden (cf. presentatieplekkenbeleid, residentiebeleid, oprichting CINT)
<p>10. Permanente VFL-taken kan de minister doen opnemen in de dotatie en beheersovereenkomst. Buiten deze overeenkomst mag hij alleen tijdelijke, uitzonderlijke opdrachten toewijzen.</p>
<p><u>Gevolggeving 10:</u> Het geven van bijkomende middelen voor specifieke opdrachten aan het VFL is beperkt en zal ook in de toekomst beperkt blijven. Bovendien worden deze opdrachten dan ook zo snel mogelijk geïntegreerd in de beheersovereenkomst, deze mogelijkheid en de modaliteiten ervan worden ook voorzien in de beheersovereenkomst.</p>
<p>11. Om twee subsidiëkanalen voor academische publicaties uit te sluiten, moet in eerste instantie de KANTL beslissen of een dergelijke publicatie tot haar opdracht behoort. Zo niet kan het VFL ondersteuning overwegen langs zijn subsidiëregeling. Bovendien moet subsidiëring van de KANTL voor de uitvoering van haar decretale opdracht, door een andere overheidsinstelling in het letterenveld worden vermeden.</p>

<p><u>Gevolggeving 11:</u> De betrokken partijen onderzoeken naar afstemming tussen de KANTL en het VFL zodat er geen grijze zone meer bestaat tussen het VFL en de KANTL op het gebied van te ondersteunen publicaties met betrekking tot waardevolle literaire oeuvres uit de Nederlandse letterkunde.</p> <p>12. De overheidsinstellingen moeten frequenter structureel overleg plegen. Ze moeten hun coördinatiebehoeften en passende afstemmingsmethoden expliciteren en de uitvoering van afgesproken afstemmingsactiviteiten bewaken.</p> <p><u>Gevolggeving 12:</u> Het VFL organiseert een structureel overleg te met de verschillende organisaties betrokken binnen het literaire middenveld. Dit moet de informatie-uitwisseling verbeteren om te komen tot een betere afstemming van de werking. Dit is ook formeel opgenomen in de beheersovereenkomst als opdracht voor het VFL. Daarnaast wordt er ook regelmatig overleg gepleegd tussen het Agentschap Kunsten en Erfgoed en het VFL (met o.a. de informatie-uitwisseling over dossiers). Ook dit werd geformaliseerd in de beheersovereenkomst.</p> <p>13. De minister bezorgt het Vlaams Parlement bij voorkeur geïntegreerde informatie over de uitvoering van het ondersteuningsbeleid voor het volledige letterenveld. Daarbij moet het Vlaams Parlement ook worden geïnformeerd over het doelbereik van het letterenbeleid.</p> <p><u>Gevolggeving 13:</u> Dit gebeurt onder andere via de jaarlijkse hoorzitting binnen de commissie cultuur rond de werking van het VFL</p>
<p><u>Stuk: Controle van de ontvangsten (wachtrekeningen, dergengelden, begrotingsfondsen, Europese subsidies en publicatieopbrengsten in acht beleidsdomeinen), rekeningenboek over 2009, Stuk 36 (2010-2011) – Nr. 1</u></p> <p>1. Een aantal ontvangsten op wachtrekeningen, onder meer bijdragen voor de filmkeuring, dienen na verscheidene jaren nog altijd geen definitieve bestemming te krijgen.</p> <p><u>Gevolggeving 1:</u> De opdracht van de bevoegdheid van de filmkeuring naar de gemeenschappen is voorzien voor 1 januari 2014. Tot dan blijven ook de vrijwillige retributie-inkomsten uit de filmkeuring geparkeerd op een wachtrekening bij het departement CJSM, het betreft immers tot nader order federale inkomsten die onder de bevoegdheid van de federale minister van Justitie ressorteren.</p>
<p><u>Stuk: Subsidies ter ondersteuning van de circuskunsten in Vlaanderen (Kleine gereguleerde subsidies), rekeningenboek over 2010, Stuk 36 (2011-2012) – Nr. 1</u></p> <p>1. De adviezen van de commissie moeten een duidelijke toetsing van de aanvragen aan alle decretale subsidievoorwaarden en kwaliteitscriteria inhouden. Zij moeten de voorgestelde bedragen duidelijk toelichten.</p> <p><u>Gevolggeving 1:</u> De adviescommissie houdt rekening met deze aanbevelingen.</p> <p>2. De subsidiebesluiten moeten de subsidieoelenden duidelijk formuleren en de overeenkomsten met festivals moeten beantwoorden aan de voorschriften uit het uitvoeringsbesluit.</p> <p><u>Gevolggeving 2:</u> De administratie houdt rekening met deze aanbeveling. Aangezien uit de evaluatie van de wetgeving bleek dat de administratieve procedure voor de subsidiëring van eenjarige festivals zoals beschreven in het uitvoeringsbesluit niet efficiënt verloopt, wordt deze in 2013 aangepast.</p> <p>3. Alle dossiers moeten financiële-controlespoor van de administratie bevatten, alsook een evaluatie van de projectuitvoering die aangeeft of de</p>

<p>begunstigde de subsidievoorwaarden heeft nageleefd en de subsidies heeft aangewend voor de juiste doeleinden.</p>
<p>Gevolggeving 3: De administratie houdt rekening met deze aanbeveling.</p>
<p>Stuk: Collectiebeheer tijdens de renovatiewerken in het KMSKA, Bijlage bij brief N09- 3.667.183 B4 (2 mei 2012)</p>
<p>1. Het KMSKA dient procedureafspraken schriftelijk vast te leggen, bij voorkeur in een procedurehandboek.</p>
<p>Gevolggeving 1: Diverse acties uit het ondernemingsplan 2012 van het KMSKA betreffen procedureafspraken. De aanwinstenprocedure werd reeds geactualiseerd. Het actualiseren van de procedure bij schade aan de collectie en de procedure standplaatswijziging is lopend.</p>
<p>2. Het KMSKA dient regelmatig inventarisatiecontroles uit te voeren en de opgestarte conditiecontrole projecten voort te zetten.</p>
<p>Gevolggeving 2: De systematische inspectie van de reguliere langdurig uitgaande bruiklenen werd in augustus 2012 terug opgestart. De inspecties van de bruiklenen in het kader van de sluiting aan gastmusca zijn sedert de tweede helft 2012 eveneens lopend.</p>
<p>3. Het KMSKA dient alle beschikbare gegevens in zijn collectie-informatiesysteem in te voeren.</p>
<p>Gevolggeving 3: Dit is een continue bekommernis waar prioritair aan wordt gewerkt, onder meer in het kader van de geplande volledig herziene collectiecatalogus schildertijen.</p>
<p>4. Het KMSKA dient de autorisaties van verplaatsingen van objecten duidelijk te registreren. Bij externe bruiklenen dienen bij de handrekeningen (van de bruikleenemer) de naam en functie te worden vermeld.</p>
<p>Gevolggeving 4: Het actualiseren van de procedure standplaatswijziging is lopende.</p>
<p>5. De conditiecontroles en -rapporten dienen zo uniform mogelijk te zijn. Het museum maakt deze rapporten bij voorkeur elektronisch op, zodat het die in het collectie-informatiesysteem kan opnemen. De controles dienen regelmatig plaats te vinden en een passend gevolg te krijgen.</p>
<p>Gevolggeving 5: Conditierapporten worden zoveel als mogelijk elektronisch opgemaakt. Bestaande rapporten worden gedigitaliseerd en opgenomen in het collectie-informatiesysteem.</p>
<p>6. Het KMSKA dient verzekeringskwesties te formaliseren, bv. via een ondertekende briefwisseling tussen gemachtigden.</p>
<p>Gevolggeving 6: Het KMSKA heeft afspraken met de verzekeraar inmiddels geformaliseerd door middel van administratieve bijvoegsels ondertekend door de gemachtigden.</p>
<p>7. De instelling moet te allen tijde beschikken over een geldige verzekeringspolis en zij moet oog hebben voor realistisch verzekerde bedragen.</p>
<p>Gevolggeving 7: Het KMSKA beschikt op dit moment over een geldige polis.</p>
<p>8. Het KMSKA dient zijn overeenkomsten voor langlopende bruiklenen te optimaliseren. Het moet de bruikleenemer alle nodige informatie bezorgen en de bruikleen nauwgezet opvolgen.</p>
<p>Gevolggeving 8: De bestaande bruikleencontracten worden doorgelicht en herwerkt met het oog op uniformiteit en conformiteit aan de vigerende wetgeving en internationale afspraken. De systematische inspectie van de reguliere langdurig uitgaande bruiklenen werd in augustus 2012 terug opgestart.</p>

Bijlage 4 Regelgevingsagenda	eerste principiële goedkeuring	tweede principiële goedkeuring	definitieve goedkeuring	parlementaire behandeling	bekrachtiging	publicatie in staatsblad
kunstendecreet	maart 2013	mei 2013	juli 2013			2013
VIA-regelgeving	maart 2013	mei 2013	juli 2013			2013
reglement investeringssubsidies voor culturele infrastructuur van bovenlokaal belang	20 juli 2012	<i>niet van toepassing</i>	november 2012	<i>niet van toepassing</i>	<i>niet van toepassing</i>	2012
cultureel erfgoeddecreet	23 december 2011	3 februari 2012	20 april 2012	2 mei 2012	6 juli 2012	3 september 2012
uitvoeringsbesluit cultureel erfgoed: beleidsprioriteiten	29 juni 2012	13 juli 2012	14 september 2012	<i>niet van toepassing</i>	<i>niet van toepassing</i>	9 oktober 2012
uitvoeringsbesluit cultureel erfgoed: musea	november 2012	januari 2013	maart 2013	<i>niet van toepassing</i>	<i>niet van toepassing</i>	2013
participatiedecreet	februari 2013	april 2013	juni 2013			2013
decreet amateurkunsten	februari 2013	april 2013	juni 2013			2013
circusdecreet	februari 2013	april 2013	juni 2013			2013
decreet sociaal-cultureel volwassenenwerk	<i>voorstel van decreet</i>	<i>voorstel van decreet</i>	<i>voorstel van decreet</i>	9 mei 2012	6 juli 2012	16 augustus 2012
uitvoeringsbesluit sociaal-cultureel volwassenenwerk	december 2012	februari 2013	april 2013	<i>niet van toepassing</i>	<i>niet van toepassing</i>	2013
decreet lokaal cultuurbeleid	10 november 2012	3 februari 2012	20 april 2012	2 mei 2012	6 juli 2012	28 augustus 2012
uitvoeringsbesluit lokaal cultuurbeleid	20 juli 2012	14 september 2012	november 2012	<i>niet van toepassing</i>	<i>niet van toepassing</i>	2012